

**BUDAYA PATRIARKI DALAM KONFLIK RUMAH TANGGA DI
FILM *CRITICAL ELEVEN*
SKRIPSI**



Disusun Oleh:
Bianca Jennifer Beryl
NRP. 1423016008

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2019**

SKRIPSI

**BUDAYA PATRIARKI DALAM KONFLIK RUMAH TANGGA DI
FILM *CRITICAL ELEVEN***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh:

Bianca Jennifer Beryl

NRP. 1423016008

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya :

Nama : Bianca Jennifer Beryl

NRP : 1423016008

Menyatakan bahwa apa yang saya, tulis dalam skripsi berjudul :

**BUDAYA PATRIARKI DALAM KONFLIK RUMAH TANGGA DI
FILM *CRITICAL ELEVEN***

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 25 November 2019

Penulis



Bianca Jennifer Beryl

NRP : 1423016008

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI
**BUDAYA PATRIARKI DALAM KONFLIK RUMAH TANGGA DI
*FILM CRITICAL ELEVEN***

Oleh :
BIANCA JENNIFER BERYL
NRP. 1423016008


Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.
NIDN. 0726126602



(.....)

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602



(.....)

Surabaya, 25 November 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Rabu , 04 Desember 2019



Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903
()
2. Sekretaris : Dr.Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.
NIDN. 0726126602
()
3. Anggota : Theresia Intan P.H, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704
()
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602
()

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Bianca Jennifer Beryl

NRP : 1423016008

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **BUDAYA PATRIARKI DALAM KONFLIK RUMAH
TANGGA DI FILM *CRITICAL ELEVEN***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 November 2019

Yang menyatakan,



Bianca Jennifer Beryl

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesainya skripsi ini. Berkat bimbingan serta rahmat dan kasih-Nya yang telah membimbing peneliti hingga bisa ke tahap ini, tidak lupa dengan pihak lain yang turut membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terutama untuk orang tua, pembimbing, serta rekan yang membantu peneliti untuk bisa sampai pada tahap ini.

“Jangan pernah meyerah jika kamu masih ingin mencoba. Jangan biarkan penyesalan datang karena kamu selangkah lahi untuk menang”

R. A. Kartini

Surabaya, 25 November 2019

Bianca Jennifer Beryl

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kebesarannya, peneliti dapat menyelesaikan rangkaian dari tugas akhir yaitu skripsi yang berjudul “BUDAYA PATRIARKI DALAM KONFLIK RUMAH TANGGA DI FILM *CRITICAL ELEVEN*”. Skripsi merupakan syarat wajib untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dengan selesainya skripsi ini dengan lancar, tentunya dengan dukungan dari beberapa pihak yang membantu peneliti. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada kedua orang tua mama dan papa, yang mendukung penuh, memberi semangat kepada peneliti dan berdoa dengan tulus agar peneliti bisa menyelesaikan skripsi.
2. Kepada kakak saya Riky, eyanguti dan tante, yang selalu mendoakan serta memberi semangat kepada peneliti selama pengerjaan skripsi dan pendengar setia sambutan-sambatan peneliti.
3. Bapak Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si sebagai pembimbing I dalam penulisan skripsi, yang sangat membantu dan mendukung dengan memberi banyak saran serta masukan beberapa buku selama bimbingan.
4. Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom., sebagai pembimbing II dalam penulisan skripsi ini. Serta ibu yang membantu peneliti untuk memperbaiki kalimat supaya enak dibaca selama pengerjaan skripsi, memberikan banyak saran dan masukan untuk buku-buku teori mengenai *gender*.

5. Bu Gita dan bu Intan selaku penguji yang sangat membantu dalam proses perbaikan, dengan masukkan-masukkan yang diberikan supaya menghasilkan penelitian yang lebih bagus.
6. Rizcha Fradita Yulinar, Edward Alexander, Silviana Novita, Novianti Musani, Susan sahabat yang sabar selalu mendukung, selalu ada dalam keadaan suka dan duka, memberikan saran yang terbaik, serta mendengarkan curhatan peneliti.
7. Michaela Valencia, Danny Adisaputra, Firda Febriani Salim sebagai partner terbaik peneliti yang selalu mendengarkan curhatan peneliti, memotivasi dan menghibur peneliti.
8. Seanny Sicylia Swastika, Stevanus Esa, Rizkha Rachmawati, Irene Giovanna, sebagai rekan terbaik yang turut membantu peneliti, selalu mendengarkan curhatan peneliti dan selalu menyemangati peneliti dengan motivasi-motivasinya serta sangat membantu peneliti.
9. Semua pihak yang telah membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu dari saudara, sahabat, dan teman-teman seperjuangan. Terima kasih. *God Bless You All.*

Peneliti juga menyampaikan permintaan maaf sebesar-besarnya jika peneliti melakukan kesalahan yang sengaja maupun tidak disengaja. Sekali lagi peneliti mengucapkan banyak terima kasih sebanyak- banyaknya kepada pihak yang membantu peneliti.

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	13
I.3 Tujuan Penelitian.....	13
I.4 Batasan Masalah.....	13
I.5 Manfaat Penelitian.....	13
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	15
II.1. Tinjauan Pustaka	15
II.1.1 Budaya Patriarki	15
II.1.2 Konflik Rumah Tangga.....	19
II.1.3 Film	22
II.1.4 Sinematografi	24
II.1.5 Teori Semiotika John Fiske.....	29
II.2. Nisbah Antar Konsep.....	32
II.3. Bagan Kerangka Konseptual.....	33
BAB III. METODE PENELITIAN.....	34
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
III.2. Metode Penelitian	35
III.3. Subjek Penelitian.....	35
III.4. Unit Analisis.....	36
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	36

III.6. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	39
IV.1.1 Filmografi <i>Critical Eleven</i>	39
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	42
IV.2.1 Konflik Rumah Tangga	43
IV.2.2 Konsep Budaya Patriarki dalam Konflik Rumah Tangga	46
IV.2.3 Marginalisasi.....	49
IV.2.4 Subordinasi	66
IV.2.5 Stereotipe.....	78
IV.3. Level Ideologi.....	87
BAB V. PENUTUP.....	93
V.1. Kesimpulan.....	93
V.2. Saran	95
V.2.1. Saran Akademik	95
V.2.2. Saran Praktis	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel III.6.1 Analisis singkat level realitas dan level representasi	37
Tabel IV.2.1.1	49
Tabel IV.2.1.2	55
Tabel IV.2.1.3	59
Tabel IV.2.2.1	67
Tabel IV.2.2.2	72
Tabel IV.2.3.1	78
Tabel IV.2.3.2	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Adegan Anya disalahkan Ale	6
Gambar I.2 Adegan Anya disalahkan Ale	7
Gambar IV.1.1.1. Poster Film <i>Critical Eleven</i>	39
Gambar IV.2.1.1	52
Gambar IV.2.1.2	52
Gambar IV.2.1.3	61
Gambar IV.2.1.4	62
Gambar IV.2.1.5	63
Gambar IV.2.2.1	69
Gambar IV.2.2.2	70
Gambar IV.2.2.3	74
Gambar IV.2.2.4	74

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	33
---	----

ABSTRAK

Critical Eleven merupakan sebuah film yang menyajikan hal baru di masyarakat dengan ekonomi mapan seorang perempuan. Menunjukkan adanya kesetaraan *gender* pada awalnya, tetapi berubah menjadi timpang ketika perempuan menjadi seorang istri. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana budaya patriarki dalam konflik rumah tangga yang dialami perempuan dalam film *Critical Eleven*. Hasil analisis nantinya digunakan untuk mengungkapkan masih adanya budaya patriarki yang tergambar dalam film. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan model penelitian berdasarkan: *television codes* milik John Fiske. Hasil dari penelitian menyatakan bahwa perempuan hingga saat ini masih mengalami ketidakadilan yang berwujud marginalisasi, subordinasi, dan stereotipe atau pelabelan pada perempuan.

Kata Kunci: Budaya Patriarki, Konflik Rumah Tangga, Film, Sinematografi, Semiotika John Fiske.

ABSTRACT

Critical Eleven is a movie that presents something new in a society with a woman's established economy. Shows that there is gender equality in the beginning, but it turns into lame when a woman becomes a wife. This study aims to find out how patriarchy culture in household conflicts experienced by women in the Critical Eleven movie. The results of the analysis will be used to reveal the patriarchy culture that is depicted in the movie. The method used is descriptive qualitative using a research model based on: John Fiske's television codes. The results of the study stated that women still experience injustices in the form of marginalization, subordination, and stereotyping or labeling of women.

Keywords: Patriarchy Culture, Household Conflict, Movie, Cinematography, John Fiske's Semiotics