

PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM

“PEREMPUAN-PEREMPUAN LIAR”

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Cindy Athania Br Sitepu

NIM. 1423016186

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2019

SKRIPSI

PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM

“PEREMPUAN-PEREMPUAN LIAR”

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala

Surabaya



Disusun Oleh:

Cindy Athania Br Sitepu

NIM. 1423016186

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Cindy Athania Br Sitepu

NIM : 1423016186

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :
Penggambaran Perempuan dalam Film Perempuan-Perempuan Liar
adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala
kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan
sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi
maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 08 Januari 2020

Penulis,



Cindy Athania Br Sitepu

1423016184

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI


**PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM
"PEREMPUAN-PEREMPUAN LIAR"**

Oleh:


Cindy Athania Br Sitepu

NIM. 1423016186

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Y. W., S.Sos., M. Med. Kom 

NIDN. 0701067803

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom 

NIDN. 0702087602

Surabaya, 28 November 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Kamis, tanggal 19 Desember 2019

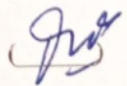
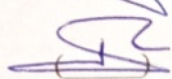
Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan.



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIDN. 0630077303

Dewan Penguji

1. Ketua : Brigitta R.S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0701067803
3. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIDN. 0630077303
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0702087602



**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Cindy Athania Br Sitepu

NIM : 1423016186

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM
PEREMPUAN-PEREMPUAN LIAR**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain
(Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan
akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya
buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 08 Januari 2020

Yang menyetujui




Cindy Athania Br Sitepu

Kata Persembahan

Puji syukur kupanjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas setiap berkat dan penyertaannya hingga saat ini saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan segala kekurangannya. Kiranya skripsi ini akan menjadi langkah awal saya bisa meraih mimpi saya.

Tanpa mengurangi rasa hormat, saya mempersembahkan tulisan ini kepada kedua orangtua saya, kepada dosen-dosen yang selalu mendukung dan membimbing saya serta kepada teman-teman saya yang selalu mengganggu saya setiap kali saya mengerjakan tulisan ini.

“Wish what you want to wish, go where you want to go, become what you want to be because you only live once. You only have one chance to do all the things you wish to do.

*I wish you, enough trials to make you strong
enough fail to make you survive
enough pain to make you human and
enough hope to make you HAPPY”*

Anonymous

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga saat ini penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Penggambaran Perempuan Dalam Film Perempuan-perempuan Liar” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan bisa terselesaikan dengan baik tanpa dukungan dari pihak moral maupun material. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini. Terutama saya ingin berterima kasih ke pada:

1. Kepada kedua orang tua dan adik serta abang saya yang sudah setia selalu mendukung dan ikut mendoakan saya demi meraih mimpi dan cita-cita saya.
2. Kepada dosen pembimbing ibu Anastasia Yuni Widyaningrum dan ibu Akhsaniyah yang senantiasa membantu saya dan mendukung saya sehingga bisa menyelesaikan proposal ini hingga selesai.
3. Kepada Avilla, Digna dan Adel yang sudah senantiasa menyemangati saya kala saya sedang malas.
4. Kepada anak kos biru terbaik Yuli, kak Yuyun dan yang lainnya yang selalu mendukung dan mensupport saya kala saya stress.

5. Kepada grup T E R I N D U Yessi, Stevani, Clarina dan Wenny, sahabat SMP yang selalu mendukung setiap pilihan saya dan ikut menyemangati saya serta mengirimkan doa dari jauh.
6. Kepada KELUARGA PICIK Anna, Tessa, Weny dan Coni, sebagai sesama pejuang gelar Sarjana di fakultas yang berbeda yang selalu mengerti setiap keadaan di saat-saat akhir seperti saat ini.

Akhir kata, penulis ucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Kiranya skripsi ini dapat memberikan manfaat dan masukan bagi pembaca kedepannya.

Surabaya, 25 November 2019

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Sampul

Surat Pernyataan Originalitas

Halaman Persetujuan

Halaman Pengesahan

Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah

Kata Persembahan.....	i
Kata Pengantar.....	ii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	vii
Daftar Gambar.....	viii
Abstrak.....	ix
Abstract.....	x

BAB I. PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	13
I.3. Tujuan Penelitian.....	13
I.4. Batasan Masalah.....	13
I.5. Manfaat Penelitian.....	13

BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS

II.1. Tinjauan Pustaka.....	14
-----------------------------	----

II.1.1. Konsep Gaya Hidup Metropolis.....	14
II.1.2. Perempuan Dalam Budaya Patriarki.	16
II.1.3. Perempuan dan Bias Gender.....	20
II.1.4 Perempuan dan Feminisme Liberal.....	23
II.1.5 Penggambaran Perempuan dalam Film...	26
II.1.6 Semiotika dan Tanda-Tanda Dalam Film..	28
II.2. Nisbah Antar Konsep.....	30
II.3. Bagan Kerangka Konseptual.....	31
BAB III. METODE PENELITIAN	
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2. Metode Penelitian.....	33
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	34
III.4. Unit Analisis.....	35
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	36
III.6. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.I Gambaran Subjek Penelitian.....	39
IV.1.1 Film Perempuan-Perempuan Liar.....	39
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	41
IV.3 Pembahasan dan Analisis.....	42
IV.3.1 Identifikasi Tanda.....	42
IV.3.2 Identifikasi Tanda dalam Film PPL.....	44

IV.3.2.1 Tanda Perempuan Metropolitan.....	45
IV.3.2.2 Tanda Perempuan Bebas.....	49
IV.3.2.3 Tanda Perempuan Berani.....	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
V.1 Kesimpulan.....	66
V.2 Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68

DAFTAR TABEL

1.	Tabel 3.1 Langkah menyelesaikan semiotika Pierce.....	38
2.	Tabel 4.1 Tabel identifikasi tanda Gaya Hidup Metropolis.....	42
3.	Tabel 4.2 Tabel Identifikasi Tanda Perempuan Bebas.....	43
4.	Tabel 4.3 Tabel Identifikasi Tanda Perempuan Berani.....	44
5.	Tabel 4.4 Tabel Representamen Gaya Hidup Metropolis.....	45
6.	Tabel 4.5 Tabel Representamen Perempuan Bebas.....	50
7.	Tabel 4.6 Tabel Representamen Perempuan Berani.....	59

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1.1 Mey menghentikan mobil Dom dan Mino.....9
2. Gambar 1.2 Mey dan Cindy mengganti pakaian di mobil.....9
3. Gambar 3.1 Peta Tanda Pierce.....37
4. Gambar 4.1 Poster Film Perempuan-Perempuan Liar.....39
5. Gambar 4.2 Gambar outlet ZARA.....47
6. Gambar 4.3 Kartu Kredit milik Mey dan Cindy.....47
7. Gambar 4.4 Mey dan Cindy di dalam Butik LENNOR.....47
8. Gambar 4.5 Mey dan Cindy meminum alkohol.....55
9. Gambar 4.6 Dom, Mino, Mey, Cindy menari di atas meja.....57
10. Gambar 4.7 Mey dan Dom tidur setengah telanjang.....58
11. Gambar 4.8 Pengendara motor yang menjulurkan lidahnya....61
12. Gambar 4.9 Pengendara motor terkejut dan tertabrak truk.....62
13. Gambar 4.10 Mey, Cindy, Dom, Mino di telepon umum.....63

ABSTRAK

Cindy Athania Br Sitepu NIM. 1423016186. *PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM PEREMPUAN-PEREMPUAN LIAR.*

Penelitian ini menjabarkan mengenai bagaimana penggambaran Perempuan dalam Film Perempuan-Perempuan Liar yang tayang pada tahun 2011. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce untuk melihat bagaimana perempuan digambarkan dalam sebuah film bioskop. Penelitian ini berfokus pada tanda baik itu Ikon, Indeks dan Simbol yang ada dalam film dan yang dapat memunculkan *interpretant*. Unit analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah verbal dan nonverbal. Terdapat tiga pembahasan penting yang peneliti peroleh dalam penelitian penggambaran Perempuan ini, yaitu mengenai gaya hidup perempuan metropolis, penggambaran perempuan bebas dan penggambaran perempuan berani. Dari ketiga pembahasan tersebut, terdapat penggambaran perempuan yang dikategorikan sebagai gaya hidup perempuan nakal dengan mencoba melawan aturan ataupun norma/moral yang berlaku.

Key word: *perempuan, gaya hidup, semiotika*

ABSTRACT

Cindy Athania Br Sitepu NIM. 1423016186. *PORTRAYALS OF WOMEN IN THE PEREMPUAN-PEREMPUAN LIAR'S MOVIE.*

This research describes how to depiction of women in Perempuan-Perempuan Liar movie that aired in 2011. In this research, researchers used Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method to see how women are depicted in a cinema. This research focuses on the signs, there are icon, index, and symbol which can bring up the interpretant. The unit of analysis that used in this research is verbal and nonverbal. There are three important things that discussion in this research, which is depicts the lifestyle of metropolitan women, depictions of free women, and depictions of brave women. Of the thereediscussion, there are portrayals of women categorized as the lifestyle of women freedom which trying to fight the rules or moral or norms that apply.

Key words: *women, lifestyle, semiotics*