

**STUDI KUANTITATIF DESKRIPTIF “GAMBARAN
KONSEP DIRI MAHASISWI PENGGUNA *MAKE UP*”**

SKRIPSI



OLEH:

Magdalena Santa Lucia

NRP 7103015002

Fakultas Psikologi

Universitas Katolik Widya Mandala

Surabaya

2020

**STUDI KUANTITATIF DESKRIPTIF “GAMBARAN
KONSEP DIRI MAHASISWI PENGGUNA *MAKE UP*”**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Psikologi



OLEH:

Magdalena Santa Lucia

NRP 7103015002

Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2020

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya

Nama Magdalena Santa Lucia

NRP 7103015002

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa hasil skripsi yang berjudul

STUDI KUANTITATIF DESKRIPTIF “GAMBARAN KONSEP DIRI MAHASISWA PENGGUNA MAKE UP”

Benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan bukti bahwa skripsi ini ternyata hasil plagiat atau hasil manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan/atau pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh, serta menyampaikan permohonan maaf kepada pihak terkait.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 02 Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



Magdalena Santa Lucia

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH

Demikian perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Nama : Magdalena Santa Lucia

NRP : 7103015002

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya yang berjudul

**STUDI KUANTITATIF DESKRIPTIF “GAMBARAN
KONSEP DIRI MAHASISWA PENGGUNA MAKE UP”**

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 02 Juni 2020

Yang membuat pernyataan,




Magdalena Santa Lucia

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

STUDI KUANTITATIF DESKRIPTIF “GAMBARAN KONSEP
DIRI MAHASISWA PENGGUNA *MAKE UP*”

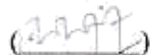
OLEH:

Magdalena Santa Lucia

NRP 7103015002

Telah dibaca, disetujui, dan diterima untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing: Elisabet W. Hapsari, M.Psi., Psikolog



NIDN : 0704118303

Email : elisabet_hapsari@ukwms.ac.id

Surabaya, 02 Juni 2020





HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Psikologi Universitas Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagai dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Psikologi
pada tanggal 08 Juni 2020

Mengesahkan,
Fakultas Psikologi,
Dekan,



Dewan Penguji:

1. Ketua : M. D. Rama Adhyatma, M.Psi., Psikolog ()
2. Sekretaris: Agustina Engry, M.Psi., Psikolog ()
3. Anggota : F. Yuni Apsari, M.Si., Psikolog ()
4. Anggota : Elisabet W. Hapsari, M.Psi., Psikolog ()
NIDN : 0704118303

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penelitian ini dipersembahkan untuk:

Tuhan Yesus Kristus

Ama. Papa, Mama dan adik-adikku tersayang serta keluarga besar
yang ingin saya segera lulus

dan

Para wanita yang menggunakan *make up*

HALAMAN MOTTO

Orang yang bersemangat dapat menanggung penderitaannya, tetapi siapa akan memulihkan semangat yang patah?

(Amsal 18:14)

Dia memberi kekuatan kepada yang lemah dan menambah semangat kepada yang tiada berdaya.

(Yesaya 40:29)

Burung puyuh terbang dikejar

Jangan lupa ajak kawan

Kalo skripsi mau kelar

Makanya kerjain jangan malas-malasan.

Ke Jakarta beli keripik kentang

Jangan lupa pergi ke dufan,

Menuntut ilmu untuk masa mendatang

Harus penuh perjuangan.

(Lenci,2020)

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus, atas berkat, penyertaan, dan kekuatan yang diberikan-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini tak dapat selesai tanpa dukungan dan bantuan dari orang-orang disekitar peneliti. Pada kesempatan kali ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. **Tuhan Yesus Kristus**, atas tuntunan dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan tugas penelitian ini dengan lancar dan baik.
2. **Ibu F. Yuni Apsari, M.Si., Psikolog**, selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan kesempatan bagi peneliti untuk belajar dan berproses selama ini di Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
3. **Ibu Elisabet W. Hapsari, M.Psi., Psikolog**, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar, pengertian dan perhatian dalam membimbing peneliti dari awal sampai akhir, meskipun beliau memiliki banyak kesibukan lain. Terima kasih atas waktu, pikiran dan semangat yang diberikan kepada peneliti. Terima kasih juga atas saran dan solusi yang diberikan.
4. **Bapak M. D. Rama Adhyatma, M.Psi., Psikolog**, selaku dosen penguji yang telah bersedia memberikan saran-saran perbaikan untuk menyempurnakan penelitian ini. Terima kasih untuk dukungan, bantuan dan dorongan yang diberikan kepada peneliti serta meluangkan waktu untuk memberi masukkan dalam skripsi ini meskipun sedang memiliki kesibukan lain.

5. **Ibu F. Yuni Apsari, M.Si., Psikolog**, selaku dosen penguji yang telah bersedia memberikan saran-saran perbaikan untuk menyempurnakan penelitian ini. Terima kasih untuk dukungan, bantuan dan dorongan yang diberikan kepada peneliti serta meluangkan waktu untuk memberi masukan dalam skripsi ini meskipun sedang memiliki kesibukan lain.
6. **Ibu Agustina Engry, M.Psi., Psikolog**, selaku sekretaris penguji peneliti yang memberikan masukan serta arahan untuk menyempurnakan penelitian ini.
7. **Ibu Ermida L. Simanjuntak, M. Psi., Psikolog, Bapak Johannes Dicky Susilo, M.Psi., Psikolog, dan Bapak Jaka Santosa Sudagijono, M.Psi., Psikolog**, selaku dosen pembimbing akademik yang memberikan semangat, saran, dan bimbingan selama peneliti berproses di Fakultas Psikologi UKWMS. Terima kasih atas proses dan pembelajaran yang telah diberikan selama peneliti berproses di Fakultas Psikologi.
8. **Segenap dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**, yang telah memberikan banyak bekal dan pembelajaran bagi peneliti selama menempuh pendidikan di Fakultas Psikologi.
9. **Staff Tata Usaha Ibu Lilis, Ibu Eva dan Bapak Anang**, yang telah sangat membantu proses penelitian melalui surat menyurat dan pengumuman lainnya, bantuan kalian sangatlah berarti bagi penelitian ini.
10. **Ama, Mama dan Papa**, Terima kasih sudah membiayai, melahirkan dan membesarkan, serta mengorbankan banyak hal untuk peneliti agar bisa menempuh pendidikan setinggi ini serta dukungan, doa dan hiburan bagi peneliti selama penyusunan skripsi. **Untuk kedua adik ku (Coco dan**

Nyok), Terima kasih untuk bantuan dan kerja samanya dalam hiburan dan canda tawanya.

11. **Mahasiswi Penelitian**, yang telah bersedia menyediakan waktunya untuk turut serta dalam penelitian sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Selain itu, terima kasih sumbangan ide dan pengetahuan baru yang telah diberikan kepada peneliti.
12. **Teman-teman angkatan 2015**, selaku teman seperjuangan dalam berproses selama berkuliah di Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terima kasih atas segala pengalaman berharga selama menjalani perkuliahan.
13. **Devi(Mak)** dan **Steffanie(Oma)**, sebagai sahabat dari SMA, teman curhat dan teman seperjuangan hingga sekarang. Terima kasih atas bantuan, semangat dan doa yang diberikan untuk peneliti selama menjalani proses perkuliahan hingga saat menyusun skripsi.
14. **Devi, Maria (CUMI)**, sebagai sahabat-sahabat yang selalu ada, berjuang bersama dari 1-8, dari drama-drama pertemanan, sebagai teman keluh-kesah sampai menyemangati dan mengingatkan kewajiban dan tanggung jawab sebagai mahasiswi. **Ce Dini, Aviana, Ce Nikita** dan **Bagas'16**, teman seperjuangan selama semester satu dan kelas-kelas yang sama untuk menjalani proses perkuliahan hingga saat menyusun skripsi. Terima kasih sudah mau di repotkan dan atas bantuan, semangat, doa yang diberikan untuk peneliti.
15. **M. Kafi (Pipi)**, sebagai seorang pasangan, patner, dan sahabat onlie yang selalu mengingatkan dan menyemangati peneliti sebelum dan selama mengerjakan mata kuliah proposal hingga skripsi ini selesai.

16. **Ai Gado-gado, Om Pendik, Ce Nini, Mbak Cubby, Ko Steven, Ce Devina dan Mbak Poci** , Terima kasih sudah menjadi keluarga, teman dan sahabat selama berada di kantin, memberikan semangat, selalu mengingatkan, perhatian, dan pengalaman berharga dihari-hari sebagai mahasiswi selama berada di kantin.
17. **Kak Yogi, Kak Eman, Beb Ana, Febri, Beb Occa, dan Wiwit**, Sebagai kakak dan sahabat onlie yang memberikan semangat dan memberi masukan serta hiburan dikala peneliti merasa penat dalam mengerjakan penelitian ini. Walau jauh tapi jarak bukan halangan untuk saling memberikan perhatian dan semangat.
18. **Gameku PUBG Mobile dan Mobile Legend**, yang membuat ku melupakan sedikit tugas dan tanggung jawabku sebagai mahasiswi yang mengampu mata kuliah proposal hingga skripsi.
19. **Untuk semua orang yang sudah banyak mendukung namun namanya belum disebutkan**, maafkan apabila peneliti melewati beberapa nama, namun percayalah bahwa peneliti sangat berterima kasih kepada semua orang yang sudah pernah membantu dan mendukung sekecil apapun itu.

Surabaya, 1 Juni 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar.....	i
Halaman Sampul Dalam.....	ii
Surat Pernyataan.....	iii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	iv
Halaman Persetujuan.....	v
Halaman Pengesahan	vi
Halaman Persembahan	vii
Halaman Motto	viii
Ungkapan Terima Kasih	ix
Daftar Isi.....	xiii
Daftar Tabel.....	xvi
Daftar Gambar.....	xviii
Daftar Lampiran.....	xix
Abstraksi.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah	6
1.3. Rumusan Masalah.....	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Manfaat Penelitian	7

1.5.1. Manfaat Teoritis	7
1.5.2. Manfaat Praktis	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1. Konsep Diri	8
2.1.1. Pengertian Konsep Diri	8
2.1.2. Jenis-jenis Konsep Diri.....	9
2.1.3. Dimensi-Dimensi Konsep Diri	11
2.2. Masa Dewasa Awal	12
2.2.1. Pengertian Masa Dewasa Awal	12
2.2.2. Ciri-ciri Masa Dewasa Awal.....	13
2.2.3. Tugas-tugas Perkembangan Dewasa Awal.....	14
2.3. Kajian Literatur Seputar Penggunaan <i>Make Up</i>	17
2.4. Gambaran Konsep Diri Mahasiswa Pengguna <i>Make Up</i>	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
3.1. Identifikasi Variabel Penelitian	22
3.2. Definisi Operasional Variabel Penelitian	22
3.3. Populasi dan Teknik Pengambilan Sampel\.....	22
3.3.1. Populasi	22
3.3.2. Teknik Pengambilan Sampel	23
3.4. Metode Pengumpulan Data	23
3.5. Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur	27

3.5.1. Validitas Alat Ukur.....	27
3.5.2. Reliabilitas Alat Ukur.....	28
3.6. Teknik Analisis Data.....	28
3.7. Etika Penelitian	30
BAB IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN.....	31
4.1. Orientasi Kancan Penelitian.....	31
4.2. Persiapan Pengambilan Data	31
4.3. Pelaksanaan Penelitian	33
4.4. Hasil Penelitian	34
4.4.1. Uji Validitas dan reliabilitas	35
4.4.2. Hasil Analisa Data	65
BAB V PENUTUP	73
5.1. Bahasan	73
5.2. Simpulan	75
5.3. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. skor setiap pertanyaan aitem <i>favourable</i> dan <i>unfavourable</i>	24
Tabel 3.2. <i>Blue Print Try-out</i> Skala Konsep Diri	24
Tabel 3.3. Rumus Kategorisasi Skor Skala Konsep Diri.....	28
Tabel 4.1. <i>Blueprint</i> skala konsep diri.....	32
Tabel 4.2 <i>Blueprint</i> Aitem Sahih dan Gugur Skala Konsep Diri.....	34
Tabel 4.3. Distribusi Frekuensi Konsep Diri positif “Orang dengan konsep diri yang positif akan mengenal dirinya dengan baik.....	39
Tabel 4.4. Distribusi Frekuensi Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif akan mempunyai sifat stabil dan bervariasi”	42
Tabel 4.5. Distribusi Frekuensi Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif dapat menerima fakta tentang dirinya baik itu positif maupun negative	45
Tabel 4.6. Distribusi Frekuensi Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif dapat menerima dirinya sendiri dan dapat menerima orang lain”	48
Tabel 4.7. Distribusi Frekuensi Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif merancang tujuan-tujuan yang sesuai dan realistis”	51
Tabel 4.8. Distribusi Frekuensi Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif akan bertindak berani dan memperlakukan orang lain dengan hangat dan hormat”	54
Tabel 4.9. Distribusi Frekuensi Konsep Diri Negatif “Tidak memiliki perasaan kestabilan dan keutuhan diri”	57

Tabel 4.10. Distribusi Frekuensi Konsep Diri Negatif “Tidak tahu siapa diri sendiri”	60
Tabel 4.11. Distribusi Frekuensi Konsep Diri Negatif “Tidak tahu apa yang dihargai dalam dirinya”	63
Tabel 4.12. Distribusi Frekuensi Variabel Konsep Diri Positif	66
Tabel 4.13. Distribusi Frekuensi Variabel Konsep Diri Negatif.....	69
Tabel 4.14. Distribusi Frekuensi Usia Mahasiswa.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Diagram Lingkaran Prosentase Variabel Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif akan mengenal dirinya dengan baik”	39
Gambar 4.2. Diagram Lingkaran Prosentase Variabel Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif akan mempunyai sifat stabil dan bervariasi”	42
Gambar 4.3. Diagram Lingkaran Prosentase Variabel Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif dapat menerima fakta tentang dirinya baik itu positif maupun negatif”	46
Gambar 4.4. Diagram Lingkaran Prosentase Variabel Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif dapat menerima dirinya sendiri dan dapat menerima orang lain”	49
Gambar 4.5. Diagram Lingkaran Prosentase Variabel Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif merancang tujuan-tujuan yang sesuai dan realistis”	52
Gambar 4.6. Diagram Lingkaran Prosentase Variabel Konsep Diri Positif “Orang dengan konsep diri yang positif akan bertindak berani dan memperlakukan orang lain dengan hangat dan hormat”	55
Gambar 4.7. Diagram Lingkaran Prosentase Variabel Konsep Diri Negatif “Tidak memiliki perasaan kestabilan dan keutuhan diri”	58
Gambar 4.8. Diagram Lingkaran Prosentase Variabel Konsep Diri Negatif “Tidak tahu siapa diri sendiri”	61
Gambar 4.9. Diagram Lingkaran Prosentase Variabel Konsep Diri Negatif “Tidak tahu apa yang dihargai dalam dirinya”	64
Gambar 4.10. Diagram Lingkaran Prosentase Konsep Diri Positif ..	67
Gambar 4.11. Diagram Lingkaran Prosentase Konsep Diri Negatif. ..	70
Gambar 4.12. Diagram Lingkaran Prosentase usia mahasiswi	71

DAFTAR LAMPIRAN

Jawaban.....	81
Koding.....	84
Hasil Uji Statistik SPSS.....	89

Magdalena Santa Lucia. (2020). “Studi Kuantitatif Deskriptif “Gambaran Konsep Diri Mahasiswi Pengguna *Make up*”. Skripsi Sarjana Strata I. Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRAK

Menjadi seorang wanita bukanlah hal yang mudah terutama mahasiswi selain tugas dan tanggung jawab dalam perkuliahan, serta kesesuaian dalam penampilan dimana semua hal di masa ini harus di persiapkan untuk melangkah ke lingkungan sosial yang lebih luas. Mahasiswi masa peralihan usia remaja menuju dewasa, kurang lebih usia 18 sampai 25 tahun ditandai dengan adanya eksperimen dan eksplorasi. Penampilan yang menarik merupakan potensi yang kuat dalam pergaulan dan yang tidak menarik menghambat pergaulan. Kematangan fisik dan psikologis pada usia dewasa awal membuat mahasiswi sadar akan pentingnya menggunakan *make up* dan seolah *make up* menjadi kebutuhan primer bagi penunjang penampilan mahasiswi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran konsep diri mahasiswi pengguna *make up*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif deskriptif. Metode Incidental sampling dalam pengambilan data. Subjek penelitian ini adalah mahasiswi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang berjumlah 45 orang dari tiga kampus. Validitas data menggunakan validitas isi. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini berupa pertanyaan terbuka yang dikembangkan sendiri oleh peneliti berdasarkan pada pemahaman teori jenis konsep diri positif dan negatif. Hasil penelitian ini menunjukkan mahasiswi penggunaan *make up* di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang berusia 18-19 tahun memiliki konsep diri positif yang sangat tinggi dan konsep diri negatif yang sangat tinggi. Pengguna *make up* di sini artikan sebagai mahasiswi menggunakan *make up* untuk menutupi kekurangan dan menunjukkan kelebihanya.

Kata kunci: konsep diri, *make up*

Magdalena Santa Lucia. (2020). “Descriptive quantitative studies “self-concept for *Make up* user”. *Undergraduate Thesis. Faculty of Psychology Widya Mandala Surabaya. Catholic University.*

ABSTRACT

Being a woman is not an easy thing especially a sorority in addition to assignments and responsibilities in the lecture, as well as suitability in appearance where all things in this period must be prepared to step into a wider social environment. Students of the youth transitioning to adulthood, approximately 18 to 25 years old are characterized by experimentation and exploration. An interesting appearance is a strong potential in social and unappealing associations. Physical and psychological maturity in early adulthood made the student aware of the importance of using makeup and as if makeup became the primary need for supporting the appearance of the coed. This research aims to know the idea of self-conceptualized user makeup. This research uses a descriptive quantitative approach. Incidental sampling method in data retrieval. The subject of this study was the student of the Catholic University of Widya Mandala Surabaya amounting to 45 people from three campuses. Data validity uses content validity. The instruments used in this study were open-ended questions developed by researchers based on the understanding of the theory of positive and negative self-concepts. The results of this study showed that the coed use of make-up at Widya Mandala Catholic University Surabaya which is 18-19 years old has a positive self-stirring concept and a very high negative self concept. Users make up here interpreted as a coed using makeup to cover the flaws and to show the excess.

Key words: *Self concept, positive self concept, negative self concept, make up, descriptive quantitative*