

**REPRESENTASI NASIONALISME INDONESIA MELALUI  
TOKOH FANG YIN DALAM FILM “SAPU TANGAN FANG YIN”**

SKRIPSI



Oleh :

ANGELINA PERMATA SARI SANTOSO

NRP : 1423011037

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2015**

**REPRESENTASI NASIONALISME INDONESIA MELALUI TOKOH  
FANG YIN DALAM FILM “SAPU TANGAN FANG YIN”**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya**



Oleh :

**ANGELINA PERMATA SARI SANTOSO**  
NRP : 1423011037

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2015**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Angelina Permata Sari Santoso

NRP : 1423011037

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**Representasi Nasionalisme Indonesia Melalui Tokoh Fang Yin dalam  
Film “Sapu Tangan Fang Yin”**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya,



Angelina Permata Sari Santoso

NRP. 1423011037

**HALAMAN PERSETUJUAN**

SKRIPSI

**REPRESENTASI NASIONALISME INDONESIA MELALUI  
TOKOH FANG YIN DALAM FILM “SAPU TANGAN FANG YIN”**

Oleh:

Angelina Permata Sari Santoso

NRP. 1423011037

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji.

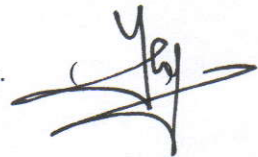
Pembimbing I: Noveina Dugis S.Sos., M.A.

NIK. 142.11.0708



Pembimbing II: Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom.

NIK. 142.09.0633



Surabaya, 10 April 2015

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Jumat, tanggal 10 Juli 2015

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni., S.Sos., M.Si.

NIK.142.09.0647

Dewan Penguji :

1. Ketua : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom ( )  
NIK. 142.09.0634
2. Sekretaris : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom ( )  
NIK. 142.09.0633
3. Anggota : Noveina S. Dugis S.Sos., M.A. ( )  
NIK. 142.11.0708
4. Anggota : Theresia Intan Putri, S.Sos., M.I.Kom. ( )  
NIK. 142.10.0651

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Universitas katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Angelina Permata Sari Santoso  
NRP : 1423011037

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI NASIONALISME INDONESIA  
MELALUI TOKOH FANG YIN DALAM FILM  
"SAPU TANGAN FANG YIN"**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Juli 2015  
Yang menyatakan,



Agelina Permata Sari Santoso

## HalamanPersembahan

Peneliti ingin mempersembahkan skripsi ini terutama kepada orang tua, keluarga tercinta, orang terdekat, dan teman terbaikku. Terimakasih atas dukungan baik moral, materiil, maupun kesempatan yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Selama mengerjakan skripsi ini, peneliti juga memperoleh motivasi luar biasa dari sebuah kutipan Merry Riana:

*“Aku tahu bahwa ada banyak alasan bagiku untuk bergerak menuju sukses, Karena ada orang-orang yang akan sangat berbahagia melihatku berhasil“*

Kutipan motto hidup dari Merry Riana ini yang digunakan peneliti sebagai pedoman dalam mengerjakan skripsi. Terimakasih mama, dan papa yang selalu mendukungku.

Surabaya, 17 Juni 2015

Angelina Permata Sari Santoso

## **Kata Pengantar**

Peneliti mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, dan Bunda Maria atas segala penyertaan, bimbingan, dan penerangan yang diberikan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Nasionalisme Indonesia Melalui Tokoh Fang Yin Dalam Film “Sapu Tangan Fang Yin”. Selain itu, banyak sekali pihak yang mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Maka, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Hadi Poernomo Santoso, dan Sianawati Widjaja yang telah mendukung dan memberikan semangat luar biasa kepada peneliti, baik secara moral ataupun materiil, yang juga selalu mendoakan peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
2. Vanny Santoso yang selalu mendukung, dan memberikan motivasi.
3. Dosen pembimbing Noveina Silviyani Dugis .S.Sos.,M.A. dan Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom, yang selalu dengan sabar memberi dukungan, perhatian, mengarahkan dan membimbing peneliti selama mengerjakan skripsi ini.



4. Yuli Nugraheni.,S.Sos.,M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala atas dukungannya.
5. Dosen penguji, Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., dan Theresia Intan., S.Sos yang telah memberikan masukan untuk penelitian ini menjadi lebih baik.
6. Seluruh dosen fakultas Ilmu Komunikasi atas segala dukungan dan pengajaran yang diberikan selama peneliti menempuh studi.
7. Aldior Yongso yang selalu memberikan semangat, menemani, dan menghibur penulis.
8. Dwipa Anggraini Setiaputri yang selalu menyemangati, mendukung, membantu dan bersama-sama bergadang mengerjakan skripsi.
9. Reddy Leonard yang bersama-sama mengerjakan, dan memberikan semangat.
10. Staf Fakultas Ilmu Komunikasi, Djati dan Aji Tina yang selalu memberikan dorongan, dan semangat, serta melayani dengan sabar.
11. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu dalam membantu terwujudnya penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat

bermanfaat baik untuk penelitian selanjutnya maupun kehidupan sehari-hari.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN DALAM .....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
ABSTRAK .....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	11
I.3 Tujuan Penelitian .....	12
I.4 Manfaat Penelitian .....	12
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	
II.1 Perspektif Teoritis .....	13
II.1.1 Film Sebagai Bentuk Representasi Realitas .....	13
II.1.2 Etnis Tionghoa dan Nasionalisme Indonesia .....	17
II.1.3 Media dan Nasionalisme .....	21

II.1.4 Semiotika .....	25
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN</b>	
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2 Metode Penelitian.....	29
III.3 Subyek Penelitian.....	30
III.4 Unit Analisis .....	30
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
III.6 Teknik Analisis Data.....	33
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
IV.1 Gambar Subyek Penelitian.....	34
IV.1.1 Film Sapu Tangan Fang Yin.....	34
IV.1.2 Sinopsis Film Sapu Tangan Fang Yin .....	35
IV.1.3 Penokohan Dalam Film Sapu Tangan Fang Yin .....	41
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan .....	46
A.Identifikasi Ikon.....	46
B.Identifikasi Indeks.....	51
C.Identifikasi Simbol.....	57
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
V.1 Kesimpulan .....	68
V.2 Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR BAGAN

II.1 Skema Konsep Representasi .....	15
--------------------------------------	----

## DAFTAR TABEL

IV.1 Tokoh Fang Yin sedang memberikan pengajaran pada anak jalanan	47
IV.2 Fang Yin tersenyum dan memantapkan diri pulang ke Indonesia ..	48
IV.3 Fang Yin merayakan imlek bersama sanak keluarga.....	51
IV.4 Fang Yin melihat perubahan pada Indonesia.....	53
IV.5 Fang Yin mencari tahu keadaan Indonesia.....	57
IV.6 Fang Yin yang sedang mengingat pesan dari kakeknya .....	59
IV.7 Fang Yin membakar sapu tangannya.....	61
IV.8 Fang Yin di samping bendera merah putih.....	62

## DAFTAR GAMBAR

IV.1 Cover Film Sapu Tangan Fang Yin .....	34
IV.2 Tokoh Fang Yin.....	41
IV.3 Tokoh Albert Kho.....	42
IV.4 Tokoh Papa Fang Yin.....	43
IV.5 Tokoh Mama Fang Yin.....	44
IV.6 Tokoh Raisa.....	45

## ABSTRAK

Angelina Permata Sari Santoso NRP.1423011037. *Representasi Nasionalisme Indonesia Melalui Tokoh Fang Yin Dalam Film “Sapu Tangan Fang Yin”*.

Penelitian ini mengungkap bagaimanakah penggambaran nasionalisme Indonesia melalui tokoh Fang Yin dalam Film “Sapu Tangan Fang Yin”. Peneliti menggunakan analisis semiotik model Charles Sanders Peirce untuk dapat mengidentifikasi tanda melalui ikon, indeks, dan simbol.

Hasil identifikasi tanda dalam film melalui ikon, indeks, dan simbol kemudian dianalisis dengan *representament, object, interpretant*. Peneliti menemukan bahwa nasionalisme Indonesia yang muncul dalam diri tokoh yang berketurunan Tionghoa merupakan nasionalisme yang sesungguhnya. Meskipun peristiwa Mei 1998 yang mengakibatkannya trauma bertahun-tahun, tetapi nasionalisme Indonesia dalam dirinya tetap berhasil tumbuh kembali.

Kata Kunci: Analisis semiotik, Film, Nasionalisme



## ABSTRACT

Angelina Permata Sari SantosoNRP.1423011037 .*Through the representation of Indonesian nationalism Figures Fang Yin In the film " Fang Yin 's Handkerchief "* .

The research reveals how the depiction of Indonesian nationalism through Fang Yin character in the movie "Fang Yin's Handkerchief" . Researchers used semiotic analysis model of Charles Sanders Peirce to be able to identify signs through icons , indices , and symbols .

By identifying mark in the film through icons , indices , and symbols which are then analyzed by representant , object , interpretant , the researchers will find a sign contained in the film. Through the signs that appear in the film, the researchers found that Indonesian nationalism that appears in the character of Chinese descent is a true nationalism . Although the events of May 1998 which led to the trauma many years , but Indonesian nationalism in him still managed to grow back .

Keywords : Semiotic analysis , Film , Nationalism