

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

IV. 1 Kesimpulan

Bedasarkan pengalaman kerja praktek sebagai asisten produksi yang dilakukan penulis di NET. biro Jawa Timur, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Asisten Produksi adalah salah satu *crew* dibawah kepemimpinan produser yang memiliki tanggung jawab atas semua hal yang terjadi selama proses produksi berlangsung. Dan dalam program acara berita NET. JATIM peran asisten produksi adalah vital. Dari proses pra-produksi seperti menyiapkan peralatan di studio dan ruang kontrol, mengirim naskah kepada rekan kerja lainnya, lalu proses produksi seperti memutar materi di *playlist* dan pasca produksi seperti mengembalikan HT.
2. Seorang asisten produksi di program acara berita NET. JATIM harus fleksibel, karena pekerjaan ini dituntut untuk dapat berhubungan baik dengan banyak profesi di dalam sebuah program acara.
3. Asisten produksi harus mempunyai sikap yang aktif, cekatan dan lincah karenan profesi ini dituntun untuk dapat mengatur waktu dengan tepat.
4. Penulis mendapat ilmu yang berharga selama melakukan kerja praktek di program acara berita NET. JATIM. Penulis dapat mengetahui betapa beratnya tugas seorang asisten produksi di program ini, karena proses produksi yang biasanya dilakukan di malam hari dan harus ditayangkan di pagi hari sehingga mengatur waktu sudah menjadi kewajiban.

IV. 2 Saran

Setelah penulis melakukan kerja praktek terhadap produksi program acara berita NET. JATIM, maka penulis memberi saran kepada pihak NET. biro Jawa Timur:

1. Banyaknya rekan kerja yang mengeluh sering sakit karena jam kerja yang tidak normal dan harus *job desk* lebih dari satu, maka pihak biro harus menambah SDM.
2. Dengan harga kamera yang mencapai ratusan juta, seharusnya para reporter yang bertanggung jawab untuk membawa kamera di lokasi pengambilan gambar tidak membawanya menggunakan sepeda motor karena fasilitas transportasi ini kurang setimpal dengan apa yang harus menjadi tanggung jawab reporter.
3. Jadwal produksi yang harus lebih tersusun, karena dari pengamatan penulis proses produksi pernah mulai dari pukul 01.00 selama tiga hari berturut-turut karena absennya produser.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

BUKU :

Baksin, Askurifai. (2006). *Jurnalistik Televisi: Teori dan Praktik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Cangara, H. Hafied. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Idris, Suwardi. (1987). *Jurnalistik Televisi*. Bandung: Remadja Karya.

JB, Wahyudi. (1992). *Jurnalistik Televisi : Tentang Siaran Berita Televisi*. Bandung: Penerbit Alumni.

_____. (1985). *Teknologi Informasi Dan Produksi Citra Bergerak*. Bandung: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Morissan. (2008). *Manajemen Media Penyiaran; Strategi Mengelola dan Televisi*. Media Grafika 77.

Subroto, Darwanto Sastro. (1992). *Televisi sebagai Media Pendidikan (Teori dan Praktek)*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.

Tondowidjojo, Raden Mas John. (1999). *Media Massa dan Pendidikan*. Yogyakarta : Kanisius

NON BUKU :

Sumber: NET biro Jawa timur

ONLINE:

Agusta, Rian. (2013). Berdirina NET. : Sejarah NET..[Online]. Tersedia: <http://net-mediatama.blogspot.com/2013/07/sejarah-net.html>, diakses 1 Oktober 2014

Phyrman. (2008). “*Creative dan Producer*”. [Online]. Tersedia: <http://kuliahkommunikasi.blogspot.com/2008/12/creative-danproducer.html>, diakses 1 Oktober 2014