

**PENGGAMBARAN TRANSGENDER DALAM**

**FILM ABOUT RAY**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Ary Puteri Shinta Puspitasari

1423013054

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2018**

**SKRIPSI**  
**PENGAMBARAN TRANSGENDER DALAM**  
**FILM ABOUT RAY**  
**(Analisis Semiotik Mengenai Penggambaran Transgender dalam**  
**Film About Ray)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam**  
**Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik**  
**Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Ary Puteri Shinta Puspitasari

1423013054

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**  
**SURABAYA**

**2018**

## SURAT PERYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Ary Puteri Shinta Puspitasari

NRP : 1423013054

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

**PENGGAMBARAN TRANSGENDER DALAM FILM ABOUT RAY**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan narasumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 22 Januari 2018

Penulis



Ary Puteri Shinta Puspitasari

NRP 1423013054

**HALAMAN PERSETUJUAN**

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN TRANSGENDER  
DALAM FILM ABOUT RAY**

Oleh :

Ary Puteri Shinta Puspitasari

1423013054

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (

NIK. 142.09.0633

Pembimbing II : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.

NIK. 142.11.0708

Surabaya, 5 Januari 2018

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada : 22 Januari 2018

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,  
Dekan



Yuli Nugrahini, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia S.F, S.Ikom., M.Med.Kom.  
NIK. 142.15.0849
2. Sekretaris : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.  
NIK. 142.11.0708
3. Anggota : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIK. 142.09.0633
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIK. 142.15.0857

This block contains four handwritten signatures in blue ink, corresponding to the members of the exam board listed in the adjacent list. The signatures are written in a cursive style.

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Ary Puteri Shinta Puspitasari

NRP : 1423013054

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN TRANSGENDER DALAM FILM ABOUT RAY (Analisis Semiotik Mengenai Penggambaran Transgender dalam Film About Ray)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Januari 2018

Yang menyatakan,



Ary Puteri Shinta Puspitasari

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*“He Gives power to the weak and strength to the powerless” (Yesaya 40:29)*

*Quotes* di atas menjadi motivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Banyak hambatan yang dihadapi, tetapi dengan kerja keras dan kemauan penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini. Tidak mudah untuk menyelesaikan tugas akhir ini, banyak pembelajaran dan pengalaman di dalamnya. Dengan kuasa dari Tuhan, kelemahan kita akan menjadi sesuatu kemauan yang tinggi. Selain itu, penulis persembahkan karya ini kepada orang-orang terkasih yang sudah mendoakan, mendukung dan membantu penulis, terutama teruntuk kedua Orang Tua. Skripsi ini adalah salah satu hadiah untuk kedua Orang Tua.

Terima Kasih Pa, Ma

Surabaya, 5 Januari 2018

Ary Puteri Shinta Puspitasari

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan curahan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Proposal Skripsi yang berjudul “Penggambaran Transgender Dalam Film About Ray”. Proposal Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesainya Proposal Skripsi ini tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu tidak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Kedua Orang Tua Antonius Hadi Soemarsono dan Chrispina Murtini, kedua sosok yang entah bagaimana caranya mampu mendoakan dan mendorong penulis untuk menyelesaikan studi tepat waktu.
3. Kedua adik penulis, Yoseph Sedy Martin Alvano Putera dan Yohanes Dhimas Yoga Tri Cahyo Saputra yang selalu memberikan doa dan semangat untuk penulis agar mampu menyelesaikan studi tepat waktu.
4. Finsensius Yuli Purnama., S.Sos., M.Med.Kom, dan Noveina Silviyani Dugis.,S.Sos., MA, selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktu dan tenaga sehingga proposal skripsi ini selesai dengan baik. Meskipun penulis banyak membuat repot pada dosen-dosen pembimbing ini.



5. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terima kasih atas segala bantuan dan kemudahannya yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.

6. Frater-frater (Markus, Fendy, Andreas, Wangsit, Vincent, dan lainnya) yang sudah menjadi salah satu inspirasi penulis dalam menulis proposal skripsi. Terimakasih atas doa, semangat dan katakata bijak yang diberikan terhadap penulisan proposal skripsi ini.

7. Kepada sahabat-sahabat SMA geng koplak penulis, Inka, Mbak Tri, Fena, Andre, Simon, Dito, Uke yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.

8. Kepada teman-teman OMK Santo Yohanes Don Bosco Mojokerto, Agatha, Ce Lisa, Mbak Ayu, Mbak Ressa, Mas Tino, Mas Dodik, Mas Dimas, dan lainnya, yang sudah memberikan doa dan semangat untuk penulis menyelesaikan proposal skripsi.

9. Teman-teman seperjuangan, Maria Christina, Maria Mellinda, Yosephine Dewi, Elina Putri, Oryza Marsya, Marvelina Taneka yang selalu memberikan doa dan semangat untuk menyelesaikan proposal skripsi dengan tepat waktu.

10. Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian proposal skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna bagi penulis.

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Sampul Latar</b> .....	<b>i</b>
<b>Halaman Sampul Dalam</b> .....	<b>ii</b>
<b>Surat Pernyataan Originalitas</b> .....	<b>iii</b>
<b>Lembar Persetujuan</b> .....	<b>iv</b>
<b>Lembar Pengesahan</b> .....	<b>v</b>
<b>Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah</b> .....	<b>vi</b>
<b>Halaman Persembahan</b> .....	<b>vii</b>
<b>Kata Pengantar</b> .....	<b>viii</b>
<b>Daftar Isi</b> .....	<b>xi</b>
<b>Daftar Tabel</b> .....	<b>xiv</b>
<b>Daftar Gambar</b> .....	<b>xv</b>
<b>Daftar Bagan</b> .....	<b>xvi</b>
<b>Abstrak</b> .....	<b>xvi</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	12
I.3 Tujuan Masalah .....	12
I.4 Batasan Masalah .....	12
I.5 Manfaat Penelitian .....	13
I.5.1 Manfaat Akademis .....	13

I.5.1 Manfaat Praktis.....	13
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>14</b>
II.1 Teori (Trans) gender .....	14
II.2 Penggambaran Film .....	15
II.3 Teori Semiotika .....	17
II.4 Teori Semiotika C.S.Pierce.....	18
II.2.1 Kerangka Berpikir.....	22
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	23
III.2 Metode Penelitian.....	23
III.3 Subjek Penelitian .....	24
III.4 Unit Analisis .....	24
III.5 Teknik Pengumpulan Data .....	25
III.6 Teknik Analisis Data .....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>28</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	28
IV.1.1 Sinopsis Film About Ray.....	28
IV.1.2 Big Beach Film Production .....	30
IV.1.3 Tokoh-tokoh dalam Film .....	31
IV.2 Temuan Data .....	34
IV.2.1 Identifikasi Tanda .....	36
IV.2.2 Interpretasi Tanda .....	39

a. Interpretasi Tanda Ikon .....	39
b. Interpretasi Tanda Indeks .....	51
c. Interpretasi Tanda Simbol .....	56
IV.3 Pembahasan .....	57
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>59</b>
V.1 Kesimpulan .....	59
V.2 Saran .....	59
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>61</b>
<b>Website .....</b>	<b>62</b>
<b>Link .....</b>	<b>63</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel I.1 .....	11
Tabel IV.1 .....	38
Tabel IV.2 .....	40
Tabel IV.3 .....	43
Tabel IV.4 .....	47
Tabel IV.5 .....	49
Tabel IV.6 .....	51
Tabel IV.7 .....	53
Tabel IV.8 .....	54
Tabel IV.9 .....	56

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 .....	5
Gambar I.2 .....	6
Gambar I.3 .....	8
Gambar IV.1 .....	28
Gambar IV.2 .....	30
Gambar IV.3 .....	31
Gambar IV.4 .....	32
Gambar IV.5 .....	33
Gambar IV.6 .....	33
Gambar IV.7 .....	41
Gambar IV.8 .....	42
Gambar IV.9 .....	44
Gambar IV.10 .....	45
Gambar IV.11 .....	48
Gambar IV.12.....	50

## DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 .....	19
Bagan II.2 .....	20
Bagan III.1 .....	26



## ABSTRAK

Ary Puteri Shinta Puspitasari NRP.1423013054. PENGGAMBARAN TRANSGENDER DALAM FILM ABOUT RAY (Analisis Semiotik Mengenai Penggambaran Transgender Dalam Film About Ray).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran transgender dalam film About Ray. Film About Ray merupakan film yang mengangkat cerita mengenai kehidupan seorang transgender. Transgender sendiri dalam realitas sering disebut sebagai kaum minoritas yang sering dikucilkan dalam lingkungannya. Dalam film ini menggambarkan bagaimana Ray menjalani hidup menjadi seorang laki-laki padahal dia terlahir sebagai seorang perempuan serta ditunjukkan adanya permasalahan di dalam keluarga Ray. Tentu saja terdapat perbedaan antara film dan realitas.

Penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan metode semiotik milik Charles Sanders Peirce yaitu tanda (*sign*), objek (*obyek*), dan interpretan (*interpretant*). Metode semiotik ini menghasilkan jawaban yaitu identifikasi tanda (ikon, indeks dan simbol) dan interpretasi tanda (*sign*, *obyek*, dan *interpretant*).

Dari penelitian yang telah dilakukan, penulis menemukan hasil bahwa penggambaran mengenai transgender dalam film About Ray ini menunjukkan seseorang yang terlahir berbeda dengan jenis kelamin yang telah ditetapkan sejak lahir. Ray ingin merubah jati dirinya menjadi seorang laki-laki terlihat dari gaya berpakaian dan cara duduk Ray yang menunjukkan seorang laki-laki.

Kata kunci: Transgender, Semiotika, film About Ray

## ABSTRACT

Ary Puteri Shinta Puspitasari NRP. 1423013054. The DEPICTION Of TRANSGENDER In FILM ABOUT RAY (Semiotik Analysis Regarding The Depiction Of Transgender In Film About Ray).

This research aims to find out how the depiction of transgender performance film About Ray. Film About Ray is a film about the life story of a transgender. Transgender itself in reality often referred to as minorities which are often obscured in the environment. In this film illustrates how Ray living life becomes a man when he was born as a woman and indicated the existence of problems in the family of Ray of course there is a difference between movies and reality.

The author uses the method of qualitative deskriptif semiotik method of Charles Sanders Peirce i.e. sign (sign), object (object), and interpretan (interpretant). This resulted in semiotik method answers i.e. the identification sign (icon, index and symbol) and the interpretation of the sign (sign, object, and interpretant).

From the research that has been done, the authors find the results that the representations about transgender in film About Ray this indicates someone who is born with a different gender assigned at birth. Ray wants to revamp his true identity became a man seen from the style of dress and the way Ray shows a seated man.

Keywords: *Transgender, Semiotics, film About Ray*