

SKRIPSI
GAMBARAN EKSPLOITASI TUBUH PEREMPUAN DALAM
VIDEO MUSIK BERTEMA GASTRONOMI KATY PERRY
‘BON APPETIT’



Disusun Oleh :
Anastasia Kurnia Wijayanti
NRP . 1423013063

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya

Nama : Anastasia Kurnia Wijayanti

NRP : 1423013063

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

GAMBARAN EKSPLOITASI TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO MUSIK BERTEMA GASTRONOMI KATY PERRY 'BON APPETIT'

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan sata dicabut.

Surabaya 24 Januari 2018

Penulis



Anastasia Kurnia Wijayanti

NRP.1423013063

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**GAMBARAN EKSPLOITASI TUBUH PEREMPUAN DALAM
VIDEO MUSIK BERTEMA GASTRONOMI KATY PERRY
'BON APPETIT'**

Oleh:

Anastasia Kurnia Wijayanti

Nrp . 1423013063

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.

NIK. 142.11.0708



Pembimbing II: Theresia Intan Putri H, S.Sos.,M.I.Kom.

NIK. 142.10.0651



Surabaya, 8 Januari 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proposal Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : Rabu, Tanggal 24 Januari 2018



Dewan Penguji:

1. Ketua : Finsensius Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0633
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 142.10.0651
3. Anggota : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.
NIK. 142.11.0708
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIK.142.15.0857

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Anastasia Kurnia Wijayanti

NRP : 1423013063

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **GAMBARAN EKSPLOITASI TUBUH PEREMPUAN DALAM
VIDEO MUSIK BERTEMA GASTRONOMI KATY PERRY 'BON
APPETIT'**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital
Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai
dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Januari 2018



HALAMAN PERSEMBAHAN

Setiap manusia harus melewati tingkat demi tingkat pada kehidupan, dengan berbagai tantangan, resiko, kegagalan, keberhasilan semua itu adalah proses. Empat tahun berada di tingkat ‘mahasiswa’ dan berujung pada skripsi ini. Peneliti mempersembahkan kepada mereka yang selalu mengajarkan bahwa hidup adalah pertarungan, tidak lelah saat menghadapi kegagalan, mereka yang selalu mengajarkan bahwa hidup ini harus berguna walau di dalam situasi buruk sekalipun “berjuanglah untuk hidupmu, kejarlah cita-citamu. Terima kasih Ayah dan Ibu atas setiap doa dan pengorbaanmu. Skripsi ini adalah pengorbanan kecil untukmu.

Untuk Orangtua yang kukasihi,
Surabaya, 09 Januari 2018
Anastasia Kurnia Wijayanti

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas segala kasih, karunia dan hikmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Gambaran Eksploitasi Tubuh Perempuan Dalam Video musik Bertema Gastronomi Katy Perry ‘Bon Appetit’*. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara garis besar skripsi ini membahas mengenai penelitian eksploitasi terhadap tubuh perempuan di dunia media massa. Pembahasan mengenai eksploitasi terhadap tubuh perempuan melalui tanda-tanda dalam video musik Katy Perry ‘Bon Appetit’ dapat menghasilkan dan memberikan referensi kepada pembaca.

Selama pembuatan skripsi ini hingga selesai, tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan masukan, kritik, saran, serta dukungan moril maupun materil kepada penulis. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa , atas berkat dan karunia-Nya proses penyusunan Skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ayah dan Ibu selaku orang tua penulis yang senantiasa mencurahkan kasih sayang dan dukungan semangat kepada penulis.

3. Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan dukungan penuh berupa motivasi, maupun wawasan yang berharga selama pelaksanaan skripsi.
4. Theresia Intan Putri Hartiana S.Sos., M.A. dosen pembimbing II yang telah memberikan dukungan penuh berupa motivasi, maupun wawasan yang berharga selama pelaksanaan skripsi.
5. Untuk Drs.Nanang Krisdinanto M.Si sebagai wali dosen yang telah memberikan dukungan penuh berupa motivasi, maupun wawasan yang berharga selama pelaksanaan skripsi.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi atas semua ilmu yang diberikan selama masa perkuliahan sehingga penulis dapat melaksanakan Kerja Praktek dan menyusun laporan dengan baik.
7. Staff Fakultas Ilmu Komunikasi, Pak Jati dan Bu Tina atas bantuan administrative kepada penulis untuk menyelesaikan laporan ini.
8. Yose Purnawan S.Kom tersayang yang menjadi pembimbing pribadi ke 3 dalam proses pengerjaan skripsi.
9. Teman-teman tercinta anggota genk selir . Citra, Vani ,Cindy, Janice, Gratia, Nyai ronggeng (Priska), Mak (Clara), dan Devina Manuella, dan Alvita. Yang telah menjadi semangat dengan cara memakaikan kepada saya toga sebelum wisuda supaya “harus jadi S.I.Kom”.
10. Teman seperjuangan dari awal masuk kuliah, PPK, LKMM, teman setempat magang dan teman shopping teman berdoa Maria Christina

alias Aiya. “Terimakasih sudah setia menungguku sehingga kita bersama terus sampai lulusan”

11. Serta semua pihak yang tidak dapat disebut satu persatu yang sangat membantu baik dalam kerja praktek maupun dalam penulisan skripsi ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan yang telah kalian lakukan.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan yang setimpal kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan nasihat selama proses penyelesaian skripsi. Skripsi ini tentu saja masih jauh dari sempurna sehingga akan senang hati dalam menerima kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dapat menjadi referensi bagi pembaca terlebih lagi bagi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Surabaya, Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	10
I.3 Tujuan Penelitian	11
I.4 Batasan Masalah.....	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	11

BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	13
II.1 Penggambaran Perempuan dan Media Massa.....	13
II.2 Definisi Seks, Seksualitas, dan Gender	18
II.3 Ideologi Patriarki dan Feminisme	20
II.4 Semiotika Charles Sanders Peirce	24
II.5 Konsep Tubuh Perempuan.....	27
II.6 Tubuh Perempuan sebagai Komodifikasi di Media Massa	28
II.7 Gastronomi.....	30
II.8 Nisbah Antar Konsep.....	31
II.9 Kerangka Konseptual	32
BAB III METODE PENELITIAN	33
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
III.2 Metode Penelitian.....	34
III.3 Subjek Penelitian	35
III.4 Unit Analisis.....	35
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
III.6 Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	40
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	45

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
V.1 Kesimpulan	78
V.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Kerangka analisis Charles Sanders Peirce	39
Tabel IV.1 Perempuan diperlakukan seperti ‘makanan’ dalam dunia hiburan.....	48
Tabel IV.2 Perbedaan cara mengolah hidangan utama daging ‘Ayam kalkun’ dengan hidangan daging ‘Katy Perry’	50
Tabel IV.3 Tubuh Perempuan Sebagai “Objek Seksualitas”	62
Tabel IV.4 Perlawanan Perempuan Terhadap Penindasan Tubuh	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Salah satu adegan dalam video musik berjudul Telephone	3
Gambar I.2 Salah satu adegan dalam video musik berjudul Anaconda.....	3
Gambar I.3 Katy Perry menjadi adonan makanan yang sedang diuleni	5
Gambar I.4 Katy Perry akan memakan para pria yang semulanya ingin memakannya.	6
Gambar II.1 Bagan Segitiga Peirce	25
Gambar II.2 Bagan Kerangka Konseptual	32
Gambar IV.1 Katy Perry saat menjadi karya seni instalasi di Museum Seni Amerika Whitney New York dalam rangka mempromosikan lagu 'Bon Appetit'	41
Gambar IV.2 (atas) pada menit ke 03:33 Katy Perry yang disajikan di meja sebagai hidangan utama. (bawah) Budaya perayaan makan bersama saat thanks giving yang menggunakan ayam kalkun sebagai hidangan utama.	49
Gambar IV.3 Daging dicuci lalu ditaburi lada dan garam	50
Gambar IV.4 Rongga kalkun diberi lemon, bawang bombay, potongan wortel dan kentang	50
Gambar IV.5 Daging bisa dipanggang/dioven, digoreng atau diasap.	51
Gambar IV.6 Katy Perry diuleni dengan tepung	50
Gambar IV.7 Katy perry diberi potongan sayuran	50
Gambar IV.8 Katy Perry direbus berserta potongan sayuran.....	51

Gambar IV.9 Video Music Katy Perry – Bon Appetit saat durasi 00.32.....	52
Gambar IV.10 Video Music Katy Perry Bon Appetit saat durasi 01.58.....	53
Gambar IV.11 Video Music Bon Appetit durasi 01.56	55
Gambar IV.12 Video Music Bon Appetit durasi 02.08	55
Gambar IV.13 Video Music Bon Appetit durasi 02.11	55
Gambar IV.14 Video Music Bon Appetit durasi 02.25	57
Gambar IV.15 Video Music Bon Appetit durasi 02.27	57
Gambar IV.16 Video Music Bon Appetit durasi 02.25	58
Gambar IV.17 durasi ke 03:49 Tiga pria yang merupakan penyanyi rap Migos sedang menghamburkan uang ketika Katy Perry sedang menari di atas meja	59
Gambar IV.18 Video musik ‘Bon Appetit’ durasi ke 00.20	64
Gambar IV.19 Video musik ‘Bon Appetit’ durasi ke 00.50	65
Gambar IV.20 Video Music Bon Appetit durasi 02.08	67
Gambar IV.21 Video Music Bon Appetit durasi 02.10	67
Gambar IV.22 Video musik ‘Bon Appetit’ durasi ke 02:18 – Ekspresi dan mimik wajah Katy Perry yang sensual sambil meremas pipet berisi air lalu meuangkannya ke bagian dadanya dengan goyangan badan naik-turun seperti menggambarkan sedang berhubungan intim. .	69
Gambar IV.23 Video musik ‘Bon Appetit’ durasi ke 02.53	70
Gambar IV.24 Video musik ‘Bon Appetit’ durasi ke 03.43	71
Gambar IV.25 Video musik ‘Bon Appetit’ durasi ke 03.48	76
Gambar IV.26 Video musik ‘Bon Appetit’ durasi ke 03.39	76

ABSTRAK

Anastasia Kurnia Wijayanti NRP 1423013069. *GAMBARAN EKSPLOITASI TUBUH PEREMPUAN DALAM VIDEO MUSIK BERTEMA GASTRONOMI KATY PERRY 'BON APPETIT'*

Keterlibatan perempuan dalam ruang publik media massa patriarki di masa kini menjadi pintu masuk bagi kaum perempuan yang dianggap sebagai kaum ter subordinasi. Namun, hal ini menjadi permasalahan perempuan sering menjadi pihak yang dieksploitasi. Maka penelitian ingin melihat bagaimana penggambaran perempuan eksploitasi pada tubuh dalam sebuah karya video musik bertema gastronomi Katy Perry berjudul *'Bon Appetit'*. Melalui analisis semiotika Charles Sanders Peirce, penulis mencari tanda yang terdapat dalam video musik tersebut untuk menemukan interpretasi yang menjelaskan gambaran perempuan. Tidak hanya visualisasi dalam video musik, penelitian ini juga menganalisis dari tanda yang terdapat pada lirik lagu *'Bon Appetit'*. Berdasarkan hasil temuan dan analisis data mengenai gambaran eksploitasi tubuh perempuan dalam video music bertema *'gastronomi'* Katy Perry *Bon Appetit* yaitu didapat kesimpulan bahwa tubuh perempuan masih digunakan sebagai *'produk'* yang dikonsumsi, ditampilkan dalam video musik tersebut yaitu terdapat kekuasaan media patriarki, realitas gender, laki-laki dan karena perempuan itu sendiri.

Kata kunci: perempuan, eksploitasi, semiotika, gastronomi

ABSTRACT

Anastasia Kurnia Wijayanti NRP 1423013069. DESCRIPTION OF EXPLOITATION OF WOMEN BODY IN VIDEO MUSIC THROUGH GASTRONOMY KATY PERRY 'BON APPETIT'

The involvement of women in the public space of the patriarchal mass media in the present becomes the entrance for women who are considered subordinate. However, it is a matter of women often being exploited. So the study wanted to see how the depiction of women's exploitation of the body in a work of Katy Perry's gastronomy-themed music video entitled 'Bon Appetit'. Through Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, the authors searched for the marks contained in the music video to find interpretations explaining the image of women. Not only visualization in music videos, this research also analyzes from the marks contained in the lyrics of the song 'Bon Appetit'. Based on the findings and data analysis of the exploitation of female body image in the music video entitled 'gastronomy' Katy Perry Bon Appetit concluded that the female body is still used as a 'product' consumed, installed in the music video is patriarki media media, sex, men and women themselves.

Keywords: women, exploitation, semiotics, gastronomy