

SKRIPSI

PENGGAMBARAN IDENTITAS PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM BULAN TERBELAH DI LANGIT AMERIKA I

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Zahrina Atikah

NRP.1423014130

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Zahrina Atikah

NRP : 1423014130

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**Penggambaran Identitas Perempuan Muslim dalam Film Bulan Terbelah
di Langit Amerika I**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala
ketipaan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya.
Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar
sarjana saya dicabut.

Surabaya, 25 April 2018

Penulis

METERAI
TEMPEL
DD7P0ADF004263885
6000
ENAM RIBU RUPIAH
Zahrina Atikah

NRP. 1423014130

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGAMBARAN IDENTITAS PEREMPUAN MUSLIM DALAM
FILM BULAN TERBELAH DI LANGIT AMERIKA I**

Oleh :

Zahrina Atikah

NRP.1423014130

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Anastasia Yuni., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos.,M.A. (.....)

NIK. 142.11.0708

Surabaya, 2 Mei 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Selasa, 17 April 2018

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugrahoni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji :

1. Ketua : Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIK. 142.09.0633
2. Sekretaris : Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., M.A. (.....)
NIK. 142.11.0708
3. Anggota : Anastasia Yuni., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Theresia Intan., S.Sos., M.I.Kom. (.....)
NIK. 142.10.0651

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Zahrina Atikah

NRP : 1423014130

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

**Judul : Penggambaran Identitas Perempuan Muslim dalam Film
Bulan Terbelah di Langit Amerika I**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas
sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 Mei 2018

Yang menyatakan,



Zahrina Atikah

KATA PERSEMBAHAN

Pertama-tama penulis mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas kehendakNya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi. Penulis yakin jika rencana Allah SWT selalu baik kepada umatnya, asalkan tetap usaha, tabah dan doa yang selalu mengiringi pasti ada jalan keluarnya. Ucapan alhamdulillah atas keluarga yang selalu memberikan semangat kepada penulis ketika penulis merasa malas dan bosan untuk mengerjakan proposal skripsi. Selain itu banyak pula pihak yang memberikan dukungan kepada penulis dalam proses pengerjaan proposal skripsi, antara lain Dosen pembimbing penulis yaitu Anastasia Y.W. S.Sos., M.Med.Kom dan Noveina S. Dugis, S.Sos., M.A. dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, serta yang para sahabat dan teman-teman yang memberikan semangat dan dukungan sehingga proposal skripsi ini dapat dikerjakan dengan baik. Kalimat yang menjadi penyemangat penulis diambil dari sebuah kutipan :

“If you never try, you’ll never know

and don’t forget to pray with Allah SWT”

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur alhamdulillah kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menyertai atas ridhaNya kepada penulis yang dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Laporan skripsi ini disusun dan diajukan sebagai persyaratan lulus Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Widya Mandala Surabaya.

Selama penyusunan laporan skripsi, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang turut memberikan bimbingan, semangat dan motivasi sehingga pengerjaan proposal skripsi ini dapat berjalan dengan lancar :

1. Kepada Ayah Muliyadi, Ibu Hariani dan Nukmatu Sariri selaku kakak kandung yang selalu memotivasi, memberikan semangat dan senantiasa setia mendengarkan cerita penulis selama mengerjakan proposal skripsi.
2. Kepada dosen pembimbing penulis yaitu Anastasia Y.W. S.Sos., M.Med.Kom dan Noveina S. Dugis, S.Sos., M.A. yang selalu telaten dalam membimbing dan memberikan pengetahuannya dalam pengerjaan proposal skripsi ini.
3. Kepada Chinintya Suma dan Shofy Suma, Karin Sukma Wiranti selaku saudara sepupu yang selalu mengingatkan, memberikan semangat kepada penulis ketika penulis kebingungan dengan teori apa saja yang mau digunakan pada proses pengerjaan skripsi.
4. Kepada kakak kelas penulis, Yustiana Candrawati yang telah membantu, memberikan motivasi, arahan, semangat dalam pengerjaan skripsi ini.
5. Kepada sahabat penulis di *Group Ghost Children*, Dena Gendis, Amanda Syafitri, Veronika Amelia, Debora Emma, Deby Megasari, Sofian Aris

yang sudah memberikan motivasi, mengingatkanku jangan kebanyakan *photoshoot* ataupun acara hijabers.

6. Kemudian kepada ibu dan papa peri yang tiba-tiba hadir dengan membawakan sihirnya yang berupa solusi pencerahan ataupun *management* buku dengan baik yaitu Siti Junewati, Aulia Rizka, Hendy Wardhana, Hana Septia, Febry Tiananda, Eka Indah, Alfred, Okta, Azzaliya Almira, Mirtha Alifia, Vincensia Damara, Vinsensia Herdwinta. Kemudian teman-teman manja yang tetap memberikan hiburan dan motivasi yaitu Erintha Dhini, Nafla, Isrofah, Firda Mayangsari, Lala Latifa, Nindy Ilhami, Farah Risqa, Ruri, Tacik, Bela, Rani dan Marisca.

Demikian penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya atas segala dukungan dari berbagai pihak. Namun penulis juga menyadari bahwa proposal skripsi ini tidaklah juga luput dari kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan masukan, kritik dan saran yang mendukung untuk kebaikan proposal skripsi ini. Semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Terima kasih,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
ABSTRAK	xvii
<i>ABSTRAK</i>	xviii
BAB I. PENDAHULUAN.....	01
I.1. Latar Belakang	01
I.2. Rumusan Masalah	14
I.3. Tujuan Penelitian.....	14
I.4. Batasan Masalah.....	14

I.5. Manfaat Penelitian.....	15
I.5.1. Manfaat Akademis	15
I.5.2. Manfaat Sosial.....	15
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	16
II.1. Kajian Teoritis.....	16
II.1.1. Gambaran Identitas Muslim di Indonesia	16
II.1.2. Religiusitas yang dimiliki oleh Identitas Muslim.....	19
II.1.3. Pandangan Islam mengenai berpenampilan	20
II.1.4. Identitas	23
II.1.5. Penggambaran dalam Film.....	24
II.1.6. Semiotika	25
II.2. Nisbah Antar Konsep	27
II.3. Bagan Kerangka Konseptual.....	29
BAB III. METODE PENELITIAN	30
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
III.2. Metode Penelitian	31
III.3. Subjek Penelitian	32
III.4. Unit Analisis	33

III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	34
III.6. Teknik Analisis Data	34
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	35
IV.1.1. <i>Maxima Picture Production</i>	35
IV.1.2. Filmografi “Bulan Terbelah di Langit Amerika I” ...	37
IV.1.3. Sinopsis	38
IV.1.4. Penokohan yang ada dalam film BTDLA I	41
IV.1.4.1. Acha Septriasa sebagai Hanum.....	41
IV.1.4.2. Abimana Aryasatya sebagai Rangga.....	42
IV.1.4.3. Rianti Cartwright sebagai Julia	43
IV.1.4.4. Hailey Franco sebagai Sarah.....	44
IV.1.4.5. Nino Fernandez sebagai Stefan.....	45
IV.1.4.6. Hannah sebagai Jasmine	46
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	46
IV.2.1. Identifikasi Tanda dalam Film BTDLA I	48
IV.2.2. Interpretasi dan Analisis Data dalam	
Film BTDLA I.....	51
IV.2.2.1. Identitas PM dalam penampilan	52

IV.2.2.2. Identitas PM dalam	
Relasi dengan Lawan Jenis.....	65
IV.2.2.3. Identitas PM dalam bekerja.....	74
BAB V. PENUTUP	82
V.1. Kesimpulan	82
V.2. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR BAGAN

Bagan IV.1. Berjabat Tangan dengan Lawan Jenis	71
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1. Identifikasi Tanda dalam Film BTDLA I	49
Tabel IV.2. Identitas Perempuan Muslim dalam Penampilan	52
Tabel IV.3. Identitas Perempuan Muslim dalam Relasi dengan Lawan Jenis	65
Tabel IV.4. Identitas Perempuan Muslim dalam bekerja.....	74

Gambar IV.10. Hanum Menghiasi Wajahnya dengan Menggunakan <i>Make Up</i>	56
Gambar IV.11. Desainer Indonesia Memamerkan Koleksi Inspirasinya	57
Gambar IV.12. Busana Hanum seperti Zaskia Sungkar	59
Gambar IV.13. Tafsir Pemakaian Kerudung di beberapa Negara	60
Gambar IV.14. Penggunaan Kerudung pada Perempuan Muslim	61
Gambar IV.15. Perempuan Muslim Indonesia	62
Gambar IV.16. Berjabat Tangan dengan Lawan Jenis	68
Gambar IV.17. Berjabat Tangan dengan Sesama Jenis	68
Gambar IV.18. Berpelukan dengan Lawan Jenis.....	70
Gambar IV.19. Perempuan Indonesia Relasi dengan Lawan Jenis.....	72
Gambar IV.20. Hanum dalam Bekerja	77
Gambar IV.21. Pekerjaan yang diperbolehkan bagi Perempuan Muslim.....	78
Gambar IV.22. Perempuan Indonesia yang bekerja	79

ABSTRAK

Zahrina Atikah. NRP.1423014130. Penggambaran Identitas Perempuan Muslim dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika I.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana tanda-tanda penggambaran identitas perempuan muslim pada tokoh Hanum dalam film Bulan Terbelah di Langit Amerika I (BTDLA I). Film ini bergenre religi yang diproduksi oleh *Maxima Picture* pada tahun 2015 dan menceritakan sosok Hanum, seorang perempuan Indonesia saat tinggal di Amerika Serikat. Dimana negara ini, memiliki kisah *tragedy* 9/11.

Amerika Serikat memiliki hubungan yang unik dengan Islam. Menurut Wibowo dalam citizen6.liputan6.com, Islam seolah-olah menjadi bagian isu yang penting untuk dibicarakan mengenai peperangan terhadap terorisme, adanya konspirasi Israel dan Yahudi terhadap Islam. Peneliti menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce.

Hasil dari penelian ini menunjukkan bagaimana penggambaran identitas perempuan muslim dapat dilihat dari segi nilai religiusitasnya bahwa tokoh Hanum digambarkan sebagai sosok perempuan muslim yang berbeda karena sifatnya yang terbuka, memiliki tolensi terhadap orang lain di luar Islam yang dapat dilihat dari penampilannya, bersosialisasi dengan lawan jenis, dan bekerja.

Kata Kunci: Semiotika, Perempuan Muslim, *Nine Eleven*.

ABSTRAC

Zahrina Atikah. NRP. 1423014130. The Depiction of Muslim's Women Identity in the Movie "Bulan Terbelah di Langit Amerika I".

The purpose of this research is to reveal the signs of the depiction of the Muslim's women identity in the character of Hanum within the movie "Bulan Terbelah di Langit Amerika I (BTDLA I). This movie's genre is religious which produced by Maxima Pictures on 2015, it tells a story of Hanum, an Indonesian woman who lives in the United States where was 9/11 tragedy.

The United States has a unique relation to Islam. According to Wibowo in citizen6.liputan6.com, this unique relation between the United States and Islam is within the important issue to be discussed regarding the fight against terrorism, since there is a conspiracy by Israel and Jewish to Islam. Researcher uses the Charles Sanders Peirce's semiotics method.

The result of this research shows how the depiction of Muslim's women can be seen through the value of the religiousness of the main character. It reveals Hanum's character depicted as a Muslim's women that is different to other women since her open-minded personality, having a tolerance to non-Muslims which can be seen from her style, her social interaction to another gender and also in her works.

KEYWORD: Semiotics, Muslim's Women, Nine Eleven.