

**PENERIMAAN PENONTON REMAJA MENGENAI ADEGAN
KEKERASAN DALAM FILM WARKOP DKI REBORN:
JANGKRIK BOSS PART 1**

Skripsi

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh :

Nidya Putri Manik Rachmadani

NRP. 1423014020

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2018

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Nidya Putri Manik Rachmadani

NRP : 1423014020

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

**PENERIMAAN PENONTON REMAJA MENGENAI KEKERASAN
DALAM FILM WARKOP DKI REBORN: JANGKRIK BOSS PART 1**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 9 Juli 2018

Peneliti



Nidya Putri Manik Rachmadani

NRP. 1423014020

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Penerimaan Penonton Remaja Mengenai Adegan Kekerasan Dalam
Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1**

Oleh:

Nidya Putri Manik Rachmadani

NRP. 1423014020

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si.

NIK. 142.LB.0882

Pembimbing II : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849

Surabaya, 30 Mei 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proposal Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : Senin, 25 Juni 2018

Mengesahkan.

Fakultas Ilmu Komunikasi



NIK. 142.09.064

Dewan Penguji :

Ketua : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIK. 142.15.0857


(.....)

Sekretaris : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK. 142.15.0849


(.....)

Anggota : Yuli Nugraheni., S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647


(.....)

Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si.

NIK. 142.LB.0882


(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Nidya Putri Manik Rachmadani

NRP : 1423014020

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENERIMAAN PENONTON REMAJA MENGENAI ADEGAN KEKERASAN DALAM FILM WARKOP DKI REBORN: JANGKRIK BOSS PART 1**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Juli 2018

Yang menyatakan,



Nidya Putri Manik Rachmadani

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Satu hal yang terpenting dalam hidup ini bukan terletak pada kemenangan,
tapi pada usaha untuk meraihnya.” - Pierre de Coubertin

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan kepada Allah SWT karena atas rahmat-Nya peneliti mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul PENERIMAAN PENONTON REMAJA MENGENAI ADEGAN KEKERASAN DALAM FILM WARKOP DKI REBORN: JANGKRIK BOSS PART 1

Dalam pembuatan skripsi ini peneliti telah berusaha untuk menyajikan data selengkap-lengkapunya sehingga dapat berguna di kemudian hari. Selain itu, peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungannya, sehingga dalam menyelesaikan proposal skripsi ini dapat berjalan dengan lancar:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT karena anugerah dan penyertaan-Nya saya dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Untuk kedua Orang Tua yang paling saya cintai, Soetaman selaku ayah saya dan Nunik Iriana selaku ibu saya yang selalu memberi semangat dan mengingatkan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, M.Si., selaku dosen pembimbing 1 saya yang dengan sabar selalu memberi masukan, memotivasi dan membagi ilmunya dalam membantu saya menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing 2 yang selalu membimbing dengan sabar serta memberi

support agar skripsi ini dapat terselesaikan sesuai dengan waktu yang ditentukan.

6. Seluruh Dosen dan Staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

7. Kepada sahabat-sahabat saya yang selalu menemani dalam mengerjakan skripsi ini, Venna Melinda, Inne Elizabeth, dan Lady Natalie yang selalu mendengarkan keluh kesah peneliti dan berjanji untuk lulus bersama-sama.

8. Kepada teman-teman sesama pejuang tugas akhir, Dicky Santoso, Maria Alvina, Aprilia Ardi yang telah memberi semangat untuk berjuang bersama menyelesaikan skripsi tepat waktu sehingga dapat wisuda sama-sama.

9. Untuk berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu oleh peneliti dalam membantu proses skripsi ini hingga terselesaikannya skripsi ini,

Peneliti menyadari dalam skripsi ini tak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini semoga dapat bermanfaat bagi peneliti pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima Kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	14
I.3 Tujuan Penelitian.....	14
I.4 Batasan Masalah.....	14
I.5 Manfaat Penelitian.....	15
I.5.1 Manfaat Teoritis	15
I.5.2 Manfaat Praktis.....	15

BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	16
II.1. Kekerasan Dalam Film	17
II.2. Film Sebagai Media Massa.....	20
II.3. Genre Film.....	21
II.4. Remaja Sebagai Audiens Aktif.....	23
II.5. <i>Reception Analysis</i>	25
II.6. Nisbah Antar Konsep	26
II.7 Bagan Kerangka Konseptual	28
BAB III METODE PENELITIAN	29
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
III.2 Metode Penelitian.....	29
III.3 Subyek dan Obyek Penelitian	30
III.4 Unit Analisis	31
III.5 Teknik Pengumpulan Data	31
III.6 Teknik Analisis Data	32
III.7 Teknik Triangulasi Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN\.....	35
IV.1 Gambaran Subyek Penelitian.....	35
IV.1.1 Gambaran Film Warkop DKI Reborn:	
Jangkrik Boss Part 1	36
IV.1.2 Profil Subyek Penelitian	39
IV.1.3 <i>Setting</i> Penelitian	45

IV.1.4 Pelaksanaan Penelitian.....	45
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan.....	46
IV.2.1 Kekerasan Verbal Menurut Informan.....	47
IV.2.1.1 Kekerasan Verbal dengan Melakukan Penipuan .	48
IV.2.1.2 Kekerasan Verbal dengan Mengihina Fisik	55
IV.2.1.3 Kekerasan Verbal dengan Mengancam.....	65
IV.2.1.4 Matriks Penerimaan Kekerasan Verbal.....	70
IV.2.2 Kekerasan Non-Verbal Menurut Informan Remaja.....	81
IV.2.2.1 Kekerasan Non Verbal Menggunakan Alat	82
IV.2.2.2 Kekerasan Non Verbal Menggunakan Anggota Tubuh	90
IV.2.2.3. Matriks Penerimaan Kekerasan Non-verbal.....	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	106
V.1 Kesimpulan	106
V.2 Saran.....	107
V.2.1 Saran Akademik	107
V.2.2 Saran Praktis	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1	5
Gambar I.2 Poster Film Comic 8 dan Security Ugal-Ugalan.....	8
Gambar I.3 Komentar Pandji Saputra pada <i>teaser</i> film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1 di akun official youtube Falcon	9
Gambar 1.4 Komentar Bryan Adam pada teaser film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1 di akun official youtube Falcon	9
Gambar II.1 Model Encoding-Decoding Stuart Hall	25
Gambar IV.1 Cover Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1	36

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Adegan Kekerasan yang dikemas dengan Komedi pada Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1	2
Tabel I.2 Data Kasus Pengaduan Anak Berdasarkan Klaster Perlindungan Anak Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI) Tahun 2016.....	11
Tabel 4.1 Adegan Indro menipu pengendara motor	49
Tabel 4.2 Adegan Kasino Menghina Tukang Pos	55
Tabel 4.3 Adegan Kasino dan Indro Menghina Dono Babi.....	61
Tabel 4.4 Adegan Kasino Mengancam Sepasang Kakek-Nenek dengan Pistol	66
Tabel 4.5 Matriks Penerimaan Informan Terhadap Kekerasan Verbal dalam film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1	71
Tabel 4.6 Adegan Dono yang Pantatnya Ditusuk Oleh Ibu-ibu.....	83
Tabel 4.7 Adegan Kasino yang Melakukan Kekerasan dengan Memanfaatkan Balok Kayu	87
Tabel 4.8 Adegan Kasino Memukul Kepala Korban Kecelakaan	91
Tabel 4.9 Matriks Penerimaan Informan Terhadap Kekerasan Non-verbal dalam film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1	96

ABSTRAK

Nidya Putri Manik Rachmadani NRP : 1423014020 Penerimaan Penonton Remaja Mengenai Adegan Kekerasan Dalam Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana penerimaan penonton remaja terhadap adegan-adegan kekerasan yang ditayangkan oleh salah satu produk media massa, yakni film. Film memiliki pengaruh yang besar dalam membentuk perilaku penonton terutama remaja, terutama film dengan genre humor yang dekat dengan kalangan masyarakat. Hal tersebut dikarenakan remaja merupakan individu yang masih dalam fase pencarian jati diri dan belum bisa menentukan nilai kebenaran yang sesungguhnya di balik sesuatu hal yang menyenangkan. Pada film yang diteliti, yakni Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1 terdapat adegan kekerasan yang terselubung oleh humor-humor khas film komedi sehingga sulit untuk dibedakan apakah hal tersebut merupakan sebuah kekerasan atau hanya lelucon yang merupakan bagian penting dari film komedi. Pada penelitian ini, peneliti menemukan adanya kekerasan verbal dan juga non-verbal (fisik) yang terindikasi dalam film komedi. Dalam hal ini, informan remaja menempatkan dirinya pada posisi oposisi dan tidak menerima adanya pesan kekerasan verbal yang terdapat pada beberapa *scene* dan hanya menganggap hal tersebut hanyalah sebuah lelucon yang mengarah pada adegan komedi. Namun, informan remaja menempatkan diri pada posisi dominan dan lebih dapat menerima pesan kekerasan dalam bentuk non-verbal (fisik). Hal tersebut dipengaruhi oleh beberapa faktor seperti faktor keluarga, agama, budaya, lingkungan sosial, dan pengalaman pribadi dari para informan remaja.

Kata kunci: *Kekerasan, Remaja, Reception Analysis*

ABSTRACT

Nidya Putri Manik Rachmadani NRP : 1423014020 The Audience Reception For Teen Against Violence Scenes In Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1 Movies

This study aims to see how the teenage audiences reception against scenes of violence that aired by one mass media product, the film. Film has a great influence in establish behavior of the audience, especially teenagers, especially films with a genre of humor that is close to the community. This is because adolescents are individuals who are still in the phase of identity search and have not been able to determine the true value of truth behind something fun. Based on the film studied, Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1 there is a scene of violence that is shrouded by humor-typical comedy film that is difficult to distinguish whether it is a violent or just a joke that is an important part of the comedy. In this study, researcher found the presence of verbal as well as non-verbal (physical) violence indicated in comedy films. In this case, the teenagers informant puts theirselves in opposition position and does not accept any verbal violence messages in some scenes and just thinks it is just a joke that leads to a comedy scene. However, teenagers informants put theirselves in a dominant position and were more able to receive violent messages in non-verbal (physical) form. It is influenced by several factors such as family, religion, culture, social environment, and personal experience of teenagers informants.

Keywords: Violence, Teenagers, Reception Analysis