

**SKRIPSI**  
**OPINI PENONTON SURABAYA DALAM MENONTON SINETRON**  
**“JODOH WASIAT BAPAK**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya



Disusun oleh:

Nama : Aulia Rizka M

NRP : 1423014116

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**  
**SURABAYA**

**2018**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama : Aulia Rizka Meidiyana

NRP : 1423014116

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul “Opini penonton Surabaya dalam menonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak” adalah benar adanya merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan benar dan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari adanya plagiasi maka saya rela keserjanaan saya di cabut.

Surabaya, 01 Juni 2018



Aulia Rizka Meidiyana

NRP 142014116

## HALAMAN PERSETUJUAN

### SKRIPSI

#### OPINI PENONTON SURABAYA DALAM MENONTON SINETRON JODOH WASIAT BAPAK

Oleh:

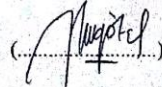
Aulia Rizka Meidiyana  
NRP. 1423014116

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk  
diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIK. 142.09.0634



Pembimbing II: Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIK.142.15.0849



Surabaya, 29 April 2018



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan Memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Pada : Senin 21 Mei 2018

Mengesahkan,



Dewan Penguji:

Ketua: Yuli Nugraheni, S.Sos M.Si.

NIK. 142.09.0647

(.....)

Sekretaris: Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom.

NIK. 142.09.0634

(.....)

Anggota: Finsensius Yuli Purnama, S. Sos., M.Med. Kom

NIK: 142.09.0633

(.....)

Anggota: Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIK.142.15.0849

(.....)

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Aulia Rizka Meidiyana

NRP : 1423014116

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **OPINI PENONTON SURABAYA DALAM MENONTON  
SINETRON JODOH WASIAT BAPAK**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya 01 Juni 2018

Yang menyatakan



Aulia Rizka Meidiyana

## **KATA PERSEMBAHAN**

Tidak ada kata yang lebih indah selain mengucapkan syukur Alhamdulillah hirabbil alamin kepada ALLAH SWT. Atas kehendak dan rahmat-nya menyelesaikan skripsi ini dengan baik, selain itu, terima kasih buat mama dan bapak karena sudah memberikan semangat, doa, biaya buat peneliti sampai menyelesaikan skripsi ini dan terima kasih untuk para sahabat-sahabat rumah, TK, SD, SMP, SMA, Kuliah dan teman main peneliti karena sudah menyemangati dan menemani peneliti ketika sedang *down*.

***“Bersyukurlah atas apa yg kamu miliki, perbaiki kesalahan masa lalu,  
dan belajarlah tuk hidup saat ini dan selanjutnya.”***

Surabaya, 29 April 2018

Aulia Rizka Meidiyana

## **KATA PENGANTAR**

Peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada ALLAH SWT karena diberi kesempatan untuk dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul OPINI PENONTON SURABAYA DALAM MENONTON SINETRON JODOH WASIAT BAPAK.

Dalam pembuatan skripsi ini peneliti telah berusaha untuk menyajikan data selengkap-nya sehingga dapat bermanfaat di kemudian hari. Selain itu, tentunya dalam mengerjakan skripsi ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada banyak pihak yang telah berkenan memberikan bimbingan, waktu dan dukungannya. Oleh karena itu peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Kepada Mama Anny P. dan Bapak Soedarjono terima kasih atas segala dukungan semangat dan doa yang sudah diberikan selama ini sehingga proses mengerjakan skripsi dapat terselesaikan.
2. Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing I yang memberi saya masukan dan membantu saya untuk menyelesaikan skripsi saya.
3. Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing II yang memberi ilmu dan memberi saya masukan untuk menyelesaikan skripsi saya.

4. Terima kasih kepada Dena Gendis, Vincentia Damara, Siti Junewati, Zahrina Atikah, Dea Luthfi, Joanna Christin, Debora Emma, Kevin Silvester, Hendy Wardhana, yang selalu menghibur peneliti, membantu, mengasih semangat dan mengingatkan kepada penulis untuk mengerjakan skripsi hingga cepat selesai.
5. Terima kasih untuk Angelina Chiara, Saktya Danurbrata, Aldrian Vialli, Amarrullah Aulia, Izhaq Rabbin, Shabrina Ayu, Tamara Yuniar yang sudah membuat peneliti ketawa setiap kumpul gak pernah bisa berhenti ketawa sama kalian semua dan lupa waktu, lupa masalah yang ada. Terima kasih teman yang peneliti anggap saudara sendiri.
6. Terima kasih Wilan Ramadhan dan Faizehan Ewangga meskipun kita jarang ketemu tetapi disaat peneliti ingin ketemu kalian sudah mau menemani peneliti.
7. Untuk Disya Thagrina, Nadia Sephia, Adisti Aulia, Rini Zahiriya, Djalalu Zulfykar, Hermawan dan Reza Qatami terima kasih kalian yang menemani dan main bareng di depan rumah disaat peneliti butuh kalian, kalian sudah peneliti anggap adik-adik peneliti sendiri.
8. Untuk Nadilla Putri, Dwi Amalia Bilqisti, Indah Wahyu, Ni Luh Ayu, Yani Thaurichia, Ismi Pudji dan Revo Abdian terima kasih sudah memberi masukan kepada peneliti disaat peneliti ada masalah dan menemani peneliti disaat peneliti membutuhkan kalian.



9. Terima kasih untuk Annisa Wahyu, Aulia Arny dan Asmi Azizah yang selalu ada disaat peneliti membutuhkan kalian.
10. Dan untuk sahabat-sahabat peneliti yang belum peneliti sebut terima kasih untuk selalu ada dan memberikan semangat disaat peneliti sedang mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
11. Terima kasih kepada seluruh dosen dan staff fakultas ilmu komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
12. Teman fikom 2014 terima kasih selama 4 tahun kita bertemu dan berkenalan berjuang bareng untuk mendapatkan gelar S.I.Kom.
13. And last for you thank you for 2 month making researcher happy.

Dengan demikian peneliti mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya atas dukungan dari berbagai pihak, namun peneliti sangat menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kesalahan ataupun kekurangan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi peneliti dan pembaca. Terima kasih.

## Daftar Isi:

Halaman Judul .....	i
Halaman Pernyataan Originalitas .....	ii
Lembar Persetujuan .....	iii
Lembar Pengesahan .....	iv
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah .....	v
Kata Persembahan .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi .....	x
Daftar Tabel .....	xiv
Daftar Gambar .....	xvi
Abstrak .....	xvii
Abstract .....	xviii
<b>Bab I Pendahuluan .....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang Masalah .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	11
I.3 Tujuan Penelitian .....	11
I.4 Batasan Masalah .....	11

I.5 Manfaat penelitian .....	11
<b>Bab II Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>12</b>
II.I.1 Model Harol Lasweell .....	12
II.I.2 Teori Opini.....	14
II.I.3 Televisi .....	18
II.I.4 Sinetron.....	19
II.I.5 Dewasa.....	22
II.2 Nisbah Konsep .....	23
II.3 Bagan Kerangka Konseptual .....	25
<b>Bab III Metode penelitian .....</b>	<b>26</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	26
III.2 Metode .....	27
III.3 Identifikasi Variabel Penelitian.....	28
III.4 Definisi Konseptual .....	28
III.5 Definisi Operasional .....	29
III.6 Populasi dan Sampel .....	30
III.6.1 Populasi.....	30
III.6.2 Sampel .....	31
III.7 Teknik Penarikan Sampel .....	32

III.8 Teknik Pengumpulan Data.....	33
III.9 Teknik Validitas dan Reliabilitas .....	34
III.10 Teknik Analisis Data .....	36
III.10.1 Editing.....	36
III.10.2 Pengodean.....	37
III.10.3 Pemroses Data.....	37
III.10.4 Tabulasi.....	38
III.10.5 Distribusi Frekuensi .....	38
<b>BAB IV Hasil dan Pembahasan.....</b>	<b>39</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	39
IV.1.1 Penonton Surabaya .....	39
IV.1.2 Jodoh Wasiat Bapak .....	41
IV.1.3 ANTV .....	45
IV.2 Uji validitas dan Reliabilitas .....	47
IV.2.1 Uji Reliabilitas .....	49
IV.3 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	50
IV.3.1 Identitas Responden .....	50
IV.4 Opini Mengenai sinetron Jodoh Wasiat Bapak .....	56

IV.5 Analisis Tabulasi Silang ( <i>Cross Tab</i> ) .....	75
<b>BAB V Kesimpulan dan Saran .....</b>	<b>81</b>
V.1 Kesimpulan .....	81
V.2 Saran .....	82
V.2.1 Saran Akademik .....	82
V.2.2 Saran Praktik .....	82
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>83</b>
<b>Lampiran.....</b>	<b>85</b>



## Daftar Tabel

Tabel I.1.....	4
Tabel I.2.....	6
Tabel I.3.....	7
Tabel I.4.....	10
Tabel IV.1.....	40
Tabel IV.2.....	44
Tabel IV.3.....	46
Tabel IV.4.....	48
Tabel IV.5.....	49
Tabel IV.6.....	50
Tabel IV.7.....	53
Tabel IV.8.....	54
Tabel IV.9.....	55
Tabel IV.10.....	56
Tabel IV.11.....	58
Tabel IV.12.....	59
Tabel IV.13.....	60

Tabel IV.14.....	61
Tabel IV.15.....	62
Tabel IV.16.....	64
Tabel IV.17.....	65
Tabel IV.18.....	66
Tabel IV.19.....	67
Tabel IV.20.....	68
Tabel IV.21.....	69
Tabel IV.22.....	70
Tabel IV.23.....	72
Tabel IV.24.....	75
Tabel IV.25.....	77
Tabel IV.26.....	78
Tabel IV.27.....	79

## Daftar Gambar

Gambar 1.1 .....	3
Gambar 1.2 .....	5
Gambar IV.1 .....	41
Gambar IV.2 .....	45
Gambar IV.3 .....	52

Aulia Rizka Meidiyana NRP 1423014116. Opini penonton Surabaya dalam menonton sinetron “Jodoh Wasiat Bapak”.

## **ABSTRAK**

Sinetron Jodoh Wasiat Bapak adalah salah satu sinetron yang ada di Indonesia di televisi ANTV. Penelitian ini berfokus pada bagaimana opini dari penonton di Surabaya mengenai sinetron Jodoh Wasiat Bapak. Teori utama yang terdapat pada penelitian ini ialah model teori Harold Lasswell “Who Says What In Which Channel To Whom With What Effect”. Pesan yang dimaksud sinetron di setiap episode, media yang digunakan adalah televisi, penerima pesan adalah penonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak dan efek adalah opini penonton setelah menonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak.. Indikator opini berkaitan dengan pernyataan setuju atau tidak setuju.

Penelitian ini memiliki tiga indikator opini yaitu kognitif, afektif, dan behavioral. Penelitian ini menggunakan survei untuk pengamatan dan menggunakan kuesioner untuk pengumpulan data. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa opini Surabaya memiliki kecenderungan positif terhadap sinetron Jodoh Wasiat Bapak, dimana tiga indikator yaitu kognitif menunjukkan opini positif, afektif menunjukkan opini positif dan behavioral juga menunjukkan positif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa opini penonton Surabaya dalam menonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak adalah opini positif.

Kata kunci: Opini, Penonton Surabaya, Sinetron Jodoh Wasiat Bapak

Aulia Rizka Meidiyana NRP 1423014116. Surabaya audience opinion in watching "Jodoh Wasiat Bapak"

## **ABSTRACT**

The soap opera Jodoh Wasiat Bapak is one of the soap opera in Indonesia on television ANTV. This study focuses on how the opinion of the audience in Surabaya on soap opera Jodoh Wasiat Bapak. The main theory found in this study is Harold Lasswell's model of "Who Says What In Which Channel To Whom With What Effects". Messages in soap operas in every episode, the media used is television, the recipient of the message is the audience soap opera Jodoh Wasiat Bapak and its influence is the viewer's opinion after watching soap opera Jodoh Wasiat Bapak. Opinion indicator related to the statement agree or disagree.

This research has three indicator of opinion that is cognitive, affective, and behavioral. This study uses surveys for observation and uses questionnaires for data collection. The result of the research shows that opinion of Surabaya have positive tendency to sinetron Jodoh Wasiat Bapak, where three indicator that is cognitive show positive opinion, affective show positive and behavioral opinion also show positive.

The results of the study showed that the opinion of the audience of Surabaya in watching soap opera Jodoh Wasiat Bapak is a positive opinion.

Keywords: Opinion, Surabaya Audience, Soap opera Bapak