

Konsentrasi
Media

LAPORAN KERJA PRAKTEK
PENERAPAN TEKNIK FOTO OLEH FOTOGRAFER PT DBL INDONESIA



Oleh:

Andreas Prasojo Legowo

NRP: 1423016053

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2019

KATA PERSEMBAHAN

Tiada kata yang dapat penulis sampaikan selain mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan kerja praktik dengan baik dan tepat pada waktunya. Tak lupa, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua penulis atas segala dukungan, doa, serta dorongan agar penulis dapat menyelesaikan laporan kerja praktik ini dengan sangat baik.

Oleh karena keterbatasan manusia yang selalu membutuhkan bantuan serta pertolongan dari sesamanya, maka peran teman sekaligus sahabat menjadi sangat penting bagi penulis untuk memasuki tahap akhir dari perkuliahan ini. Bantuan, dorongan, semangat, serta hiburan, itulah yang mereka berikan. Terutama dalam penyusunan laporan kerja praktik ini, yang sangat berpengaruh bagi hasilnya. Tak lupa penulis menyampaikan terima kasih kepada dosen pembimbing serta seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya karena telah membantu dan membimbing penulis dalam pengerjaan Laporan Kerja Praktik ini, hingga selesai tepat pada waktunya.

Sungguh banyak hingga tak terhitung bantuan yang telah diberikan. Oleh sebab itu, penulis sungguh tidak menyangka. Sehingga, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya, semoga Tuhan Yesus membalas segala kebaikan rekan-rekan sekalian.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan pada Tuhan Yesus Kristus oleh karena kemurahan dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan kerja praktik ini dengan judul Penerapan Teknik Foto Oleh Fotografer DBL Indonesia dengan baik serta tepat pada waktunya. Laporan ini, penulis tulis dan susun dengan tanggung jawab atas kerja praktik yang penulis lakukan selama dua bulan di DBL Indonesia.

Dalam laporan ini penulis telah berusaha menyampaikan seluruh data dengan selengkap-lengkapnyanya serta sejujur-jujurnya berdasarkan apa yang telah penulis terima pada saat melakukan kerja praktik. Hal ini disampaikan agar laporan kerja praktik ini berguna bagi para pembaca yang nantinya membutuhkan informasi karena ingin melakukan kerja praktik di PT DBL Indonesia. Sebagaimana, dengan adanya laporan ini dapat membantu berupa pemberian gambaran serta garis besar situasi kerja dan rana kerja serta tanggung jawab yang harus dilaksanakan. Selain itu, dengan adanya laporan ini, dapat menjadikan bekal dan pengalaman bagi menulis dimasa yang akan datang. Tentunya laporan kerja praktik ini didukung oleh PT DBL Indonesia dalam hal penyampaian informasi serta bimbingan dalam pelaksanaan kerja praktik.

1. Selain itu penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan membimbing penulis mulai dari pelaksanaan dan pembuatan laporan kerja praktik ini dapat berjalan dengan baik dan lancar, Kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas kemurahan dan anugerah-Nya serta tuntunannya-Nya penulis mampu menyelesaikan dan mengerjakan laporan kerja praktik ini dengan baik dan tepat pada waktunya.
2. Orang tua penulis. Papa Sampurno Alfa Priyandi, Mama Endah Puspita Wardani. Terimakasih atas doa, dukungan, bimbingan dan semangat yang tak henti-hentinya diberikan kepada penulis ketika mengerjakan laporan kerja praktik hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.
3. Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. yang merupakan dosen pembimbing dari penulis. Terima kasih atas ilmu, bimbingan sekaligus saran-saran yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan kerja praktik ini dengan baik dan lancar sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.
4. Seluruh pegawai PT DBL Indonesia, Mbak Sesil, Mbak Fidy, Mas Dika, Mas Ivan, Bramantyo Brata, Mbak Frida,

Mbak Sabrina, Mbak Ardina. Terima kasih karena telah memberikan kesempatan, kepercayaan dan tanggung jawab kepada penulis selama dua bulan melakukan kerja praktik di PT DBL Indonesia. Terima kasih juga karena sudah membimbing dan membagikan segudang pengalaman yang diberikan kepada mahasiswa kerja praktik.

5. Teman-teman kerja praktik di PT DBL Indonesia, Intan, Adel, Bella, Bramantyo, Mas Ivan, Mas Rizal. Terimakasih atas dukungan, kerjasama dan saling memberikan semangat satu sama lain sehingga mampu menyelesaikan kerja praktik sekaligus laporan dari kerja praktik ini.
6. Para Sahabat penulis, Olwein Noventa, Fernando Winata, Vincentius Verdiansyah, Matthew Amando, Yovan Harvianto, Samuel Ramot, Alessandro Luis, Erick Tanaka yang telah membantu memberikan semangat serta dukungan moral dan dorongan. Selain itu, terima kasih karena telah setia mendengarkan keluh kesah penulis ketika menyusun laporan kerja praktik ini.
7. Keluarga organisasi mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, khususnya Badan Eksekutif Mahasiswa.
8. Fikomers angkatan 2016 yang telah saling membantu dan saling menguatkan untuk menyelesaikan laporan kerja

praktik bersama-sama. Seluruh rekan,teman, sahabat dan kerabat yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan kerja praktik ini masih banyak terdapat kesalahan dan kekurangan. Oleh Karena itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran demi perbaikan dan penyempurnaan laporan kerja praktik ini. Sehingga, dapat memberikan manfaat bagi penulis serta khususnya pembaca pada umumnya. Terima Kasih.

DAFTAR ISI

KATA PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
<u>Daftar Isi</u>	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1. Komposisi Foto Rule of Third	6
2. Komposisi Foto Golden Shape	6
3. Komposisi Foto Simetris (<i>Centred Composition</i>)	7
4. Komposisi Foto <i>Repetition</i> dan <i>Pattern</i>	7
5. Komposisi Foto Perspektif.....	7
6. Komposisi Foto <i>Frame in Frame</i>	8
7. Komposisi Foto <i>Leading Lines</i>	8
8. Komposisi Foto <i>Negative Space</i>	8
9. Keseimbangan Elemen Foto	9
10. Komposisi Foto <i>Golden Spiral</i> atau <i>Golden Ratio</i>	9
11. <i>Change your Point of View</i>	10
12. Komposisi Foto Refleksi	10
13. Komposisi Foto Separasi	11
14. Komposisi Foto <i>Motion Blur</i>	11
15. Komposisi Foto <i>Noise</i>	12
16. Komposisi Foto Penuhi <i>Frame (Fill the Frame)</i>	12
17. Komposisi Foto Tekstur (<i>Texture</i>).....	12
18. Komposisi Warna (<i>Color</i>)	13
19. <i>Rule of Odds</i> (Penggangu)	13
20. Isolasi Objek (<i>Depth of Field</i>)	13
BAB II	14
HASIL TEMUAN KERJA PRAKTIK	14
II.1 Gambaran Umum Perusahaan Tempat Kerja Praktik	14
II.1.1 Gambaran Umum Tim <i>Video Project</i> PT DBL Indonesia	14

II.2 Waktu dan Pelaksanaan Kegiatan Kerja Praktik.....	18
II.3 Hasil Temuan	25
BAB III.....	28
PEMBAHASAN	28
III.1 Event PT DBL Indonesia.....	28
III.2 <i>Video Production</i> PT DBL Indonesia.....	29
III.3 Teknik Foto.....	30
1. Komposisi Foto Rule of Third.....	30
2. Komposisi Foto Simetris (<i>Centred Composition</i>)	32
3. Komposisi Foto <i>Repetition</i> dan <i>Pattern</i>	33
4. Komposisi Foto Perspektif.....	34
5. Komposisi Foto <i>Motion Blur</i>	35
6. Komposisi Foto Penuhi <i>Frame (Fill the Frame)</i>	36
7. <i>Rule of Odds</i> (Penggangu)	37
8. Isolasi Objek (<i>Depth of Field</i>)	39
BAB IV.....	40
PENUTUP	40
IV.1 Kesimpulan.....	40
LAMPIRAN	43
LAMPIRAN MEDIA SOSIAL	44

BAB I

PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang

Definisi laswell yang menyatakan, *who says what, to whom, through what channel, and with what effect*, menjadi definisi awal komunikasi massa yang menyajikan urutan proses komunikasi bersifat linear. Namun secara perkembangan, telah ada penambahan peran yang lebih besar kepada komunikator, seperti halnya peristiwa dan suara-suara masyarakat (*events and 'voices' in society*), saluran/peran komunikator (*channel/ communicator role*), pesan, dan penerima dalam sebuah komunikasi massa itu (Morissan, 2010: 10).

Peran media massa selama ini telah membantu menyebarkan pesan kepada khalayak, sehingga memunculkan berbagai medium yang menarik perhatian masyarakat lainnya. Telah banyak medium-medium yang membantu melancarkan transmisi pesan kepada khalayak dengan berbagai format media yang kreatif. Munculnya konten kreatif seperti foto dan video dianggap menjadi ekspresi visual yang dibuat oleh videografernya untuk berbagi perasaan, gagasan, dan juga interaksi terhadap sesama.

Sejak fotografi ditemukan tahun 1839, dalam perkembangannya kini, telah jauh meninggalkan generasi awalnya. Teknologi digital yang saat ini sudah mulai masuk pada berbagai sendi-sendi kehidupan manusia, turut membawa fotografi ke era digitalisasi. Sebuah foto merupakan suatu bentuk